closed shelf
M
32
TA

521711

TRIO

pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

Clarinette en Si♭

I. Ouverture.

Vincent d' Indy, Op.29.

Modéré.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 2908.H.

Clarinette en Si♭

6 Piano. **D** *p*

6 Piano. *p*

5 Vcelle. *riten.* *a tempo* *p* *dimin.*

E *p* *cresc.* *dimin.*

p Piano. *poco f* *dim. molto*

F 4 *passez marqué* *perdendosi*

poco più f *sf* *più f* *pp* **G** 3

p *cresc.* *sf* *sempre* *cresc.* *sff*

dim. *p* *poco* *a* *poco* *cre-*

scendo *molto* *f* *ff* 1

II *pp très soutenu* *cre - - scen - do* *mf*

più f *f* *sempre cresc.* *dimin. molto* *poco rit.* **I** *a tempo* 10

Clarinette en Si♭

J

f *cresc.* *più cresc.* *ff* *dimin.*

très soutenu *poco rit.* *a tempo*

K Piano.

suivez *mf express.*

f *express.* *sfz* *più f*

cre - - scen - do L *f* *dim.* Piano.

f *dim.* *mf* M

dimin. *mf marqué* *cre - - scen - do* *p*

N

poco a poco cre - - scen - do molto

mf *très soutenu* O *f*

P *f*

Clarinette en Si♭

p *poco più* *f* *più* *f* *più* *f*

Q

poco a poco cre - scen - do *molto*

f

f sempre

R

ff

diminu - en - do *p*

Lent.

expr.

1er Mouvement.

S

p *dim.* *p* *pp* *aussi doux*

que possible *p* *perdendosi*

II. Divertissement.

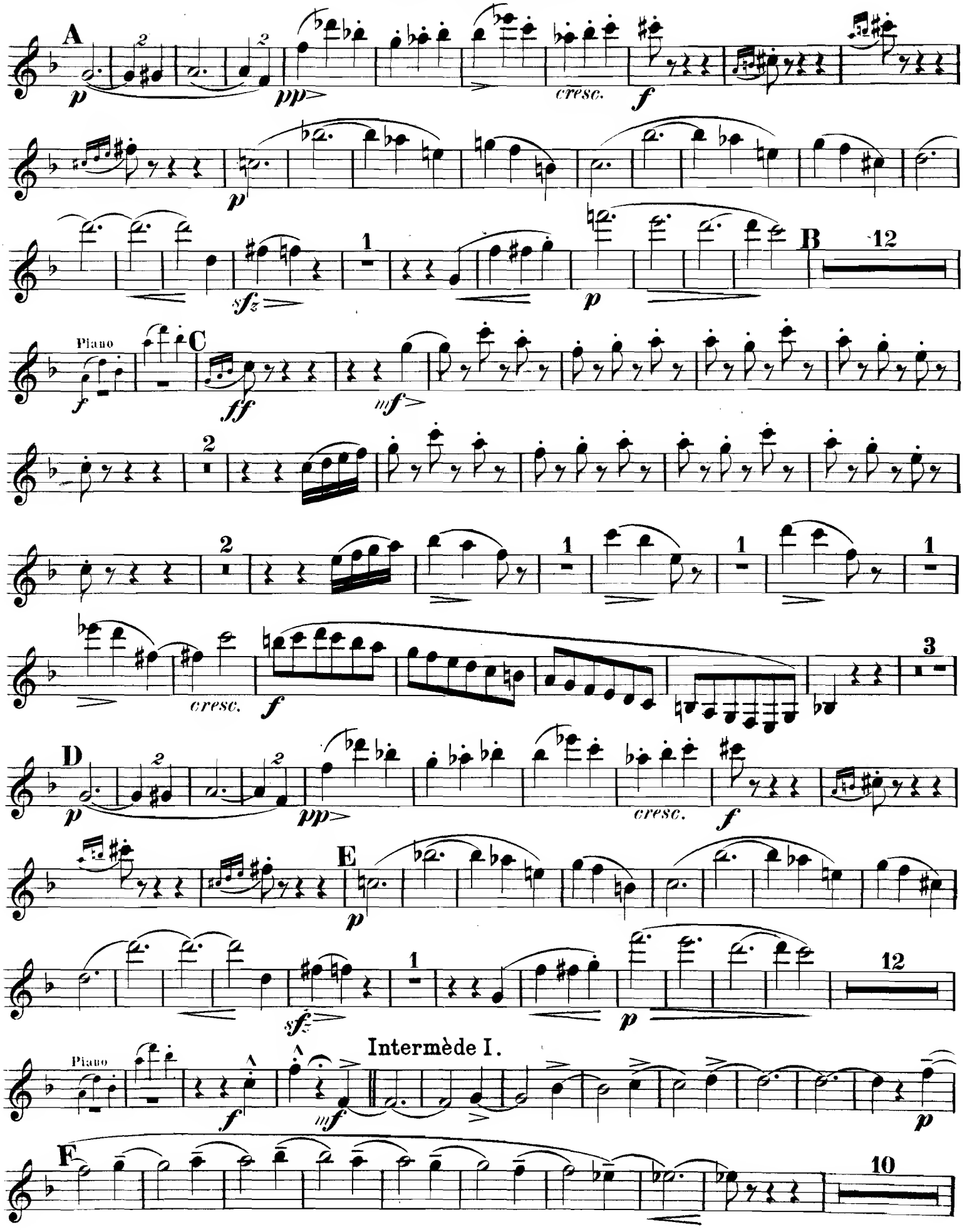
Vif et animé.

f

cresc.

f

Clarinette en Si?



Clarinette en Si♭

Piano **G** *mf* *en diminuant* *p*

Piano 3 4 5 6 7 8 9 10 **H** *f* *dim.* *pp*

tr 1 2 3 4 5 6 7 *cresc. molto* **I** *f*

J 1 1 1 *f* *mf* *p*

f **K** *p* *sf* 1

pp subito

Clarinette en Si♭

L

f

Intermède II.
Assez lent.

M 6

16

Piano

Vcell

en accélérant peu

à peu

Piano

Vcell.

Piano

f

1er Mouvement. (Vif et anime.)

ff

sfz

N

f

Un peu plus vite.

8

Piano

O

f très accentué

ff

un peu retenu

Q 1er Mouvement.

f sempre

sf

R

pp

cre - scen - do

(silence)

long.

mf

Assez lent.

rallent

Très animé.

Vcell.

p

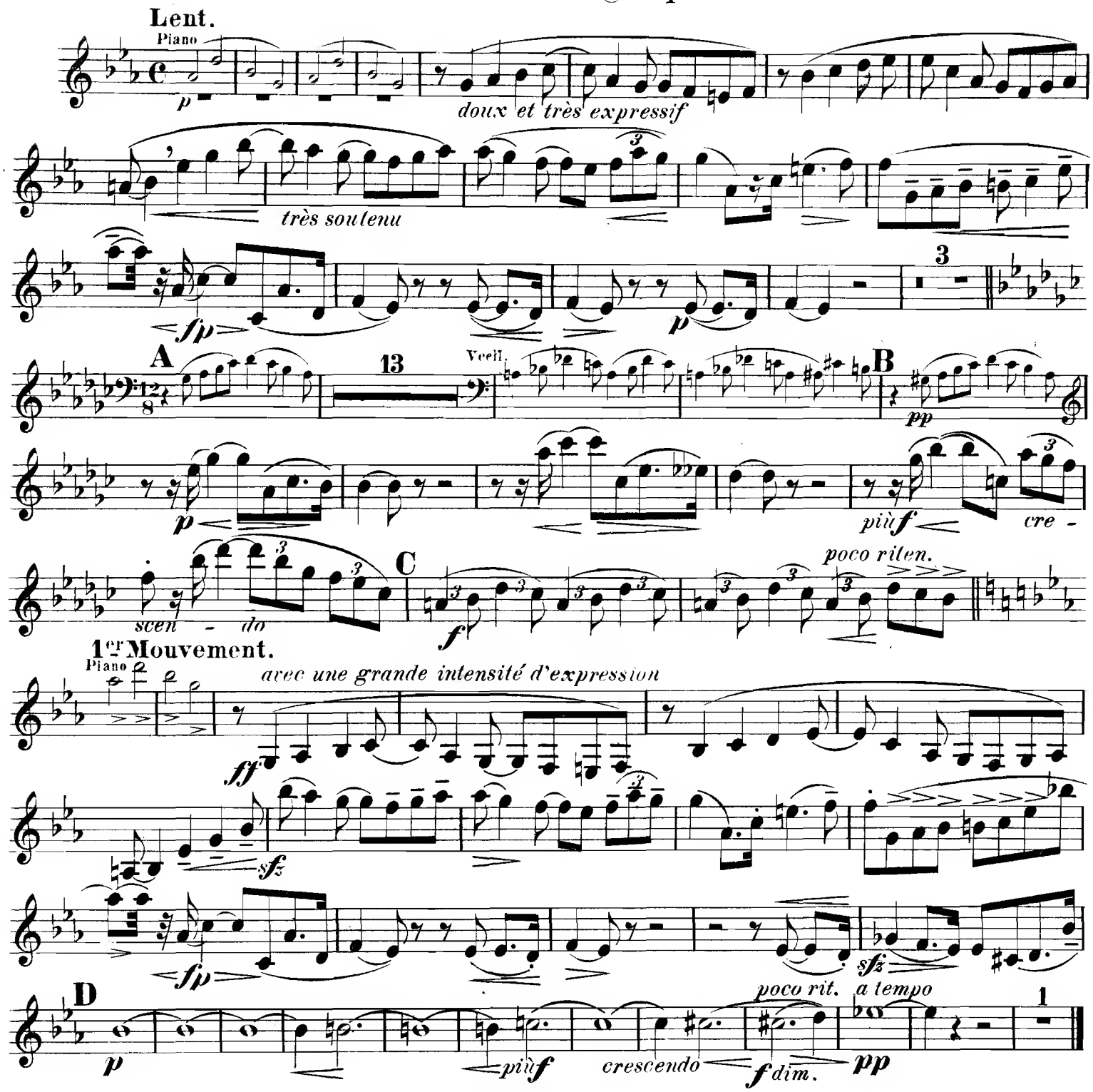
dim.

f

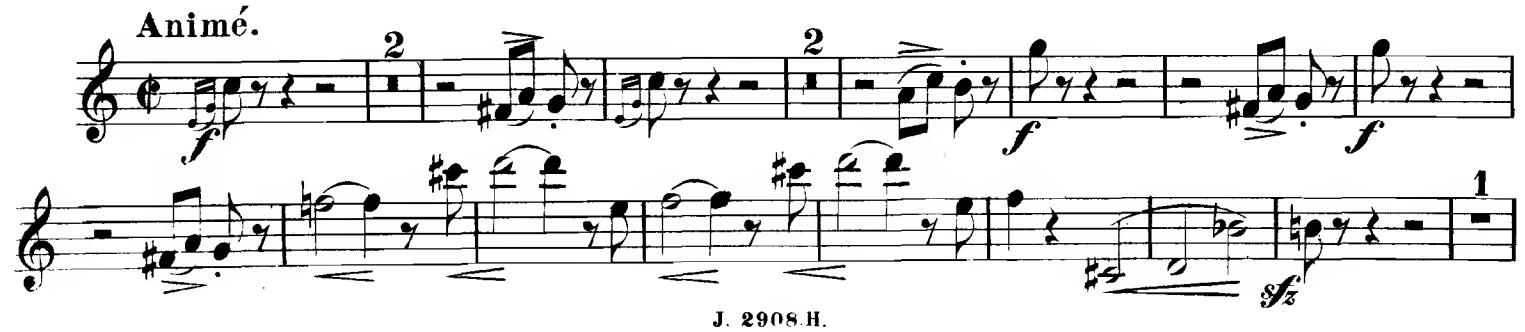
ff

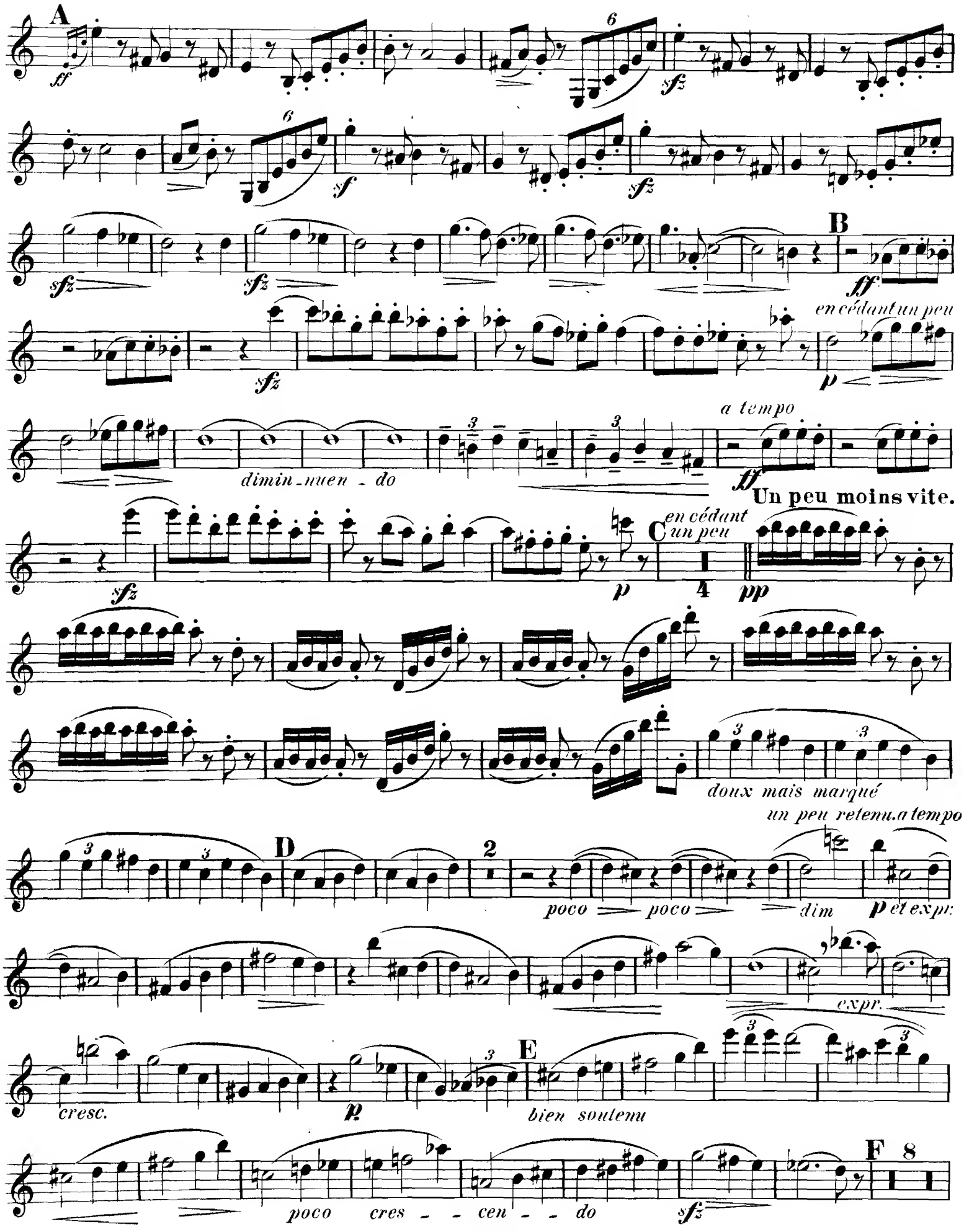
Clarinette en Si♭

III. Chant Elégiaque.



IV. Final.




A
ff
sfz
sf
B
en cédant un peu
p
dimin_nuen_do
a tempo
Un peu moins vite.
C
en cédant un peu
pp
doux mais marqué
un peu retenu. a tempo
D
poco poco dim
p et expr.
expr.
cresc.
E
bien soutenu
poco cres_cen_do
F

Clarinette en Si♭

G

p *cresc.* *pp subito*

1er Mouvement. (Animé.)

cre - scen - do poco più *f* *sfz un peu retenu* *p*

H

sfz *f*

expr. *mf* *p* *cre - scen do*

Un peu retenu mais très peu.

I J

molto *doux et expressif*

Vcell. K

p

più p *pp*

Le double plus lent.

(la ♩ de la ♩ du Mouvt préc.) *en ralentissant* *graduellement* **Lent.** Piano Vcell.

L

p

molto cresc. Piano

Animé. (1er Mouvement.)

f *f*

p M *ff*

sfz

sfz N *ff*

en cédant un peu

sfz *mf*

Clarinette en Si♭

a tempo

cresc. - molto *ff* *sfz*

O *en cédant un peu*

mf

Un peu moins vite.

tr *p*

P

p doux

pp *poco sfz* *dimin.* *poco* *poco sfz*

un peu retenu **Q** *a tempo* **12** Piano **R**

sfz *più sfz* *p bien chanté*

assez retenu *mp* *f* *dimin*

a tempo

p **S**

p cre - scen - do *molto* *mf*

en élargissant **T** *beaucoup*

cre - scen - do *molto* *ff*

1er Mouvement. (Animé)

très retenu

sffz **U** *ff sempre*

Très retenu.

1er Mouvement.

con fuoco

ff sempre *ff* *ff*

Closed Shelf
M
521711

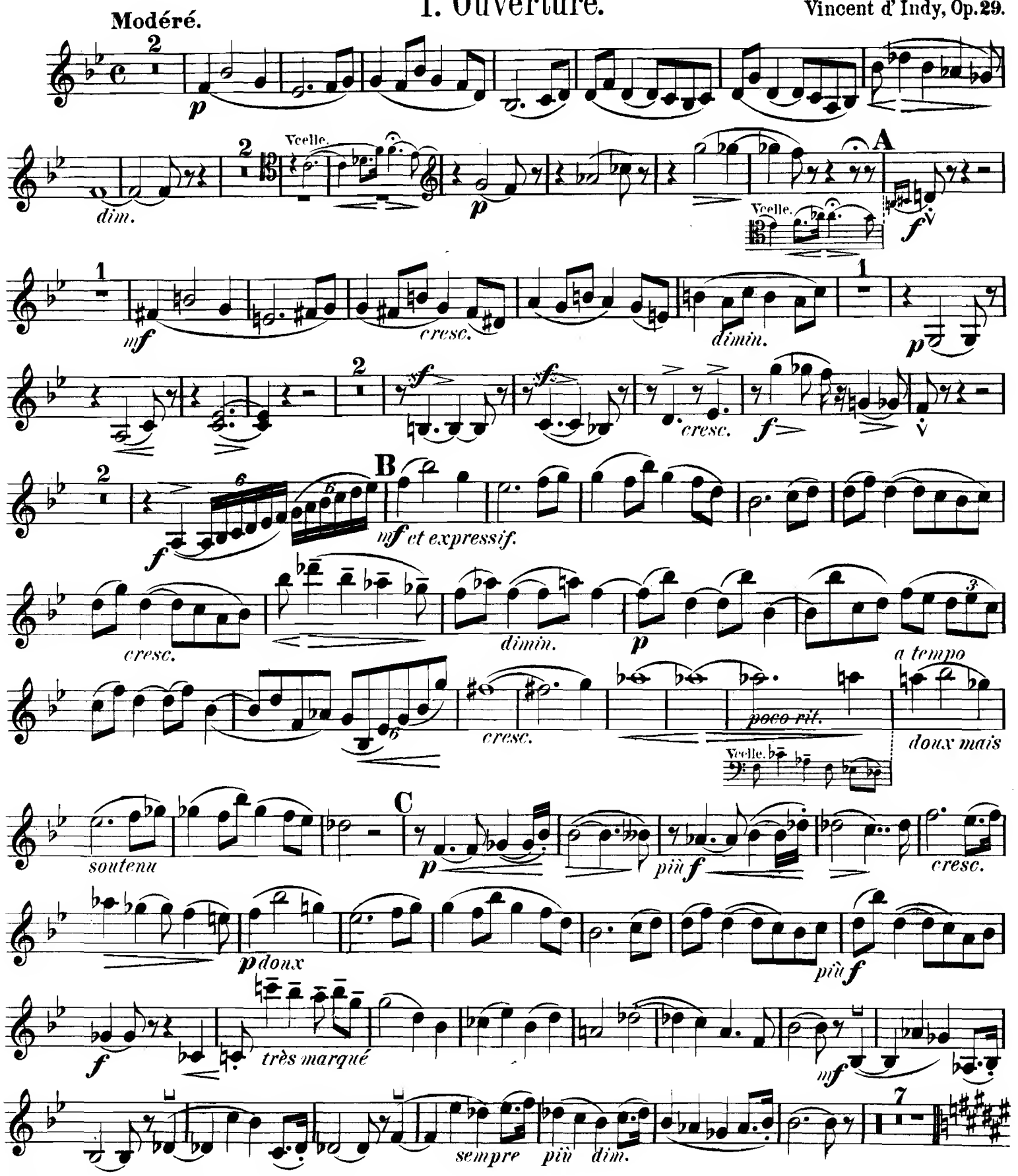
TRIO

pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

Violon.

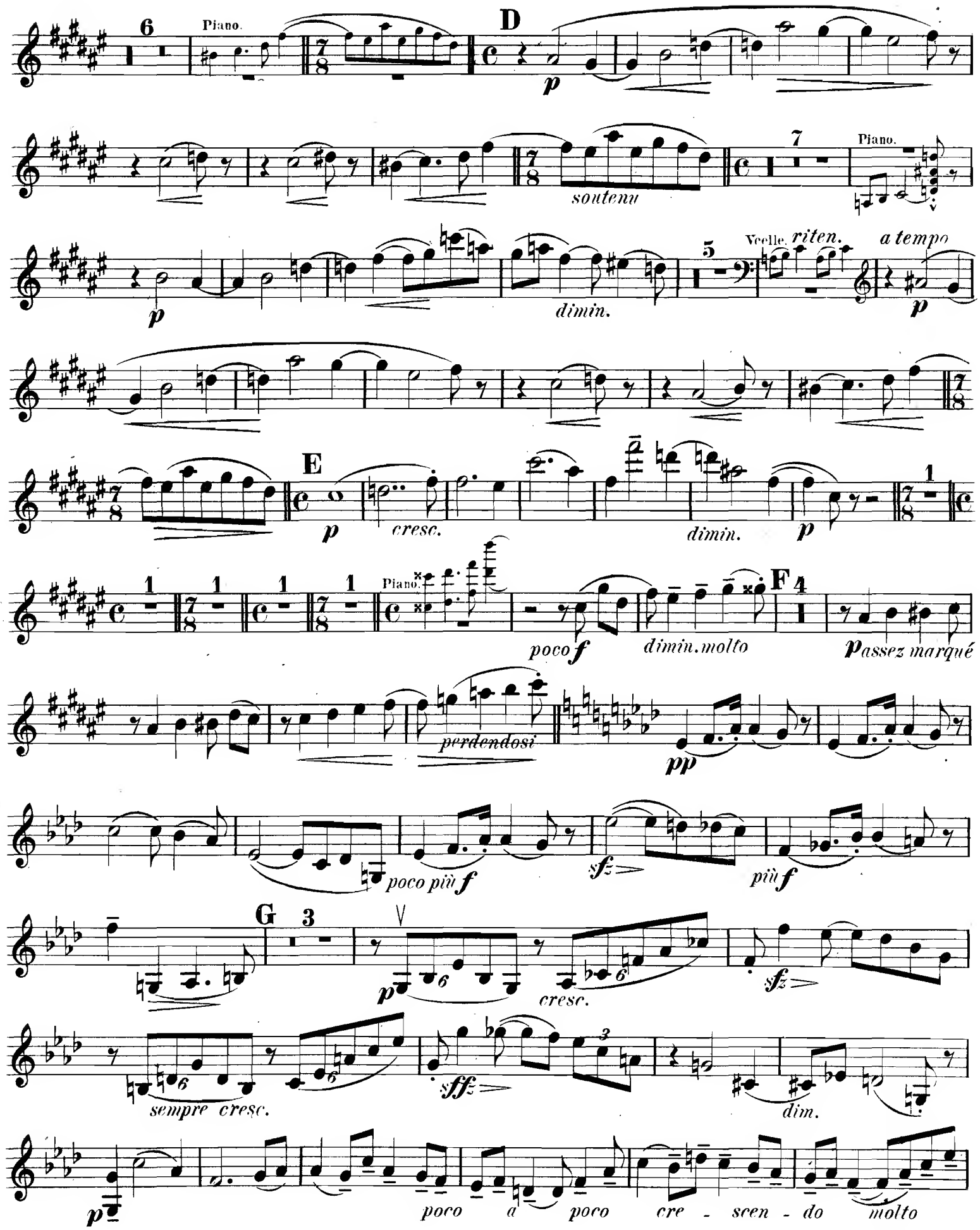
I. Ouverture.

Vincent d' Indy, Op. 29.

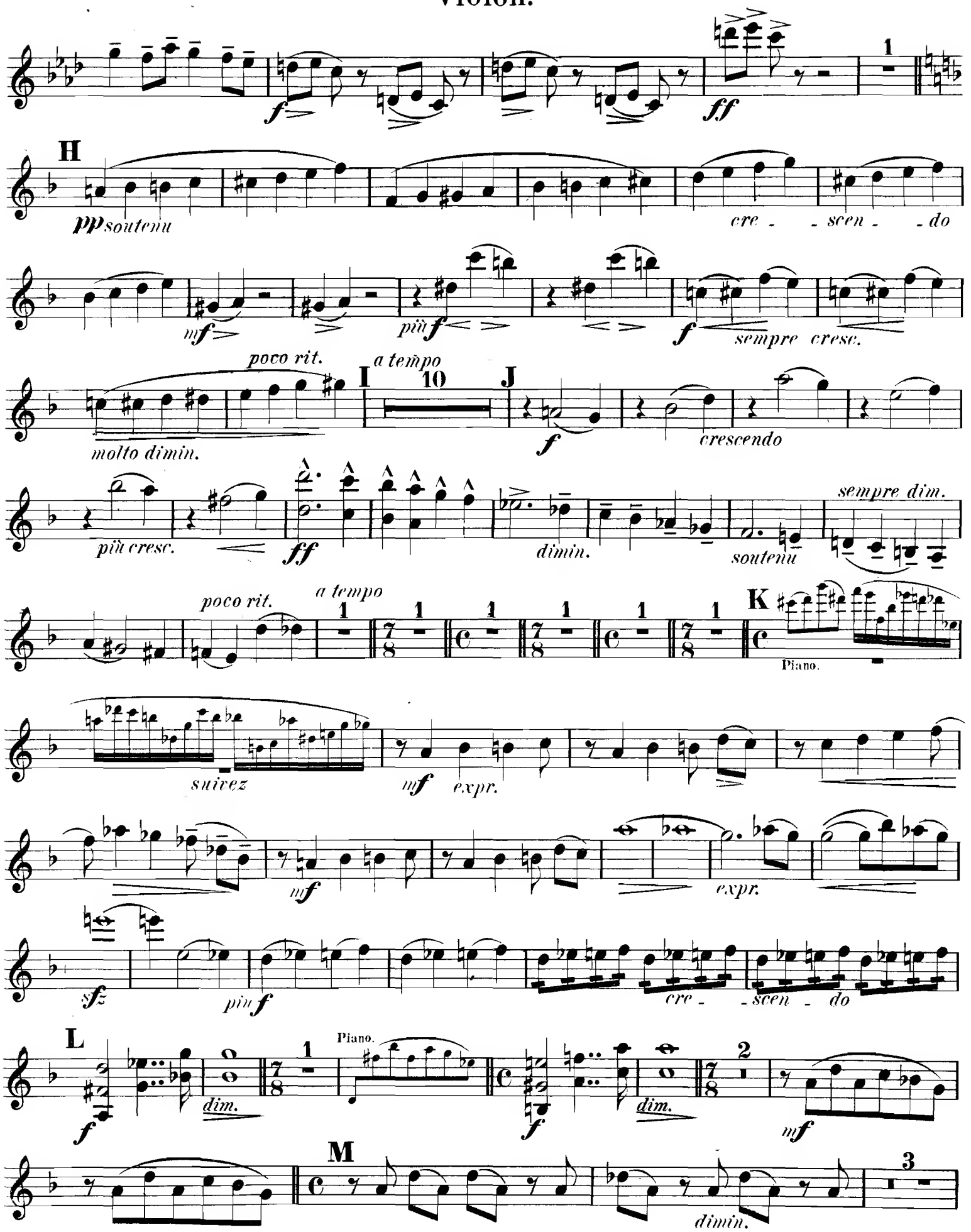


Paris, J. Hamelle, Editeur. 22 Boulevard Malesherbes. J. 2908 H.

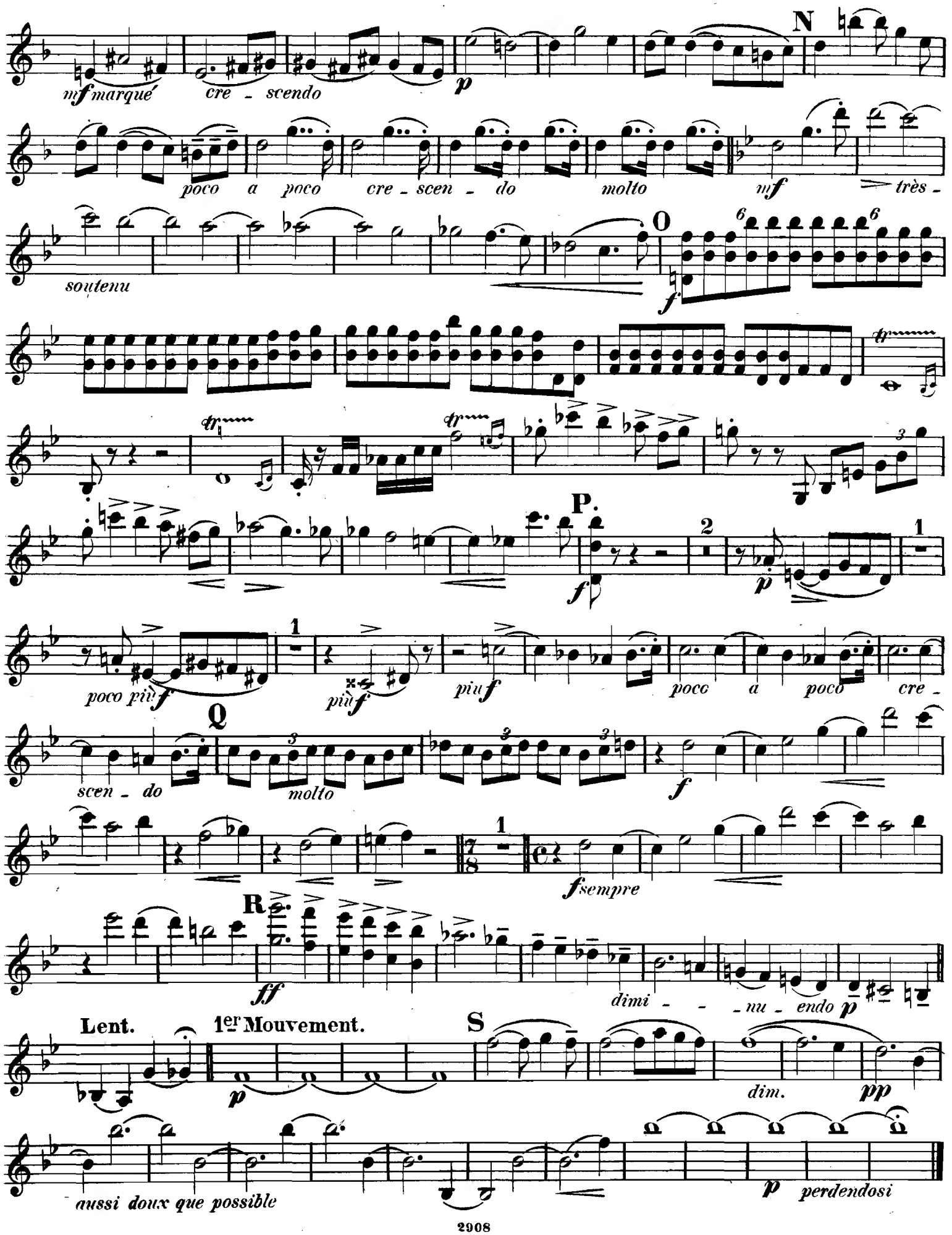
Violon.


Piano.
D
p
soutenu
Piano.
p
dimin.
Vcelle. riten.
a tempo
p
E
p
cresc.
dimin.
p
Piano.
poco f
dimin. molto
F
p assez marqué
perdendosi
pp
poco più f
sfz
più f
G
p
cresc.
sfz
sempre cresc.
sffz
dim.
p
poco a poco cre - scen - do molto

Violon.

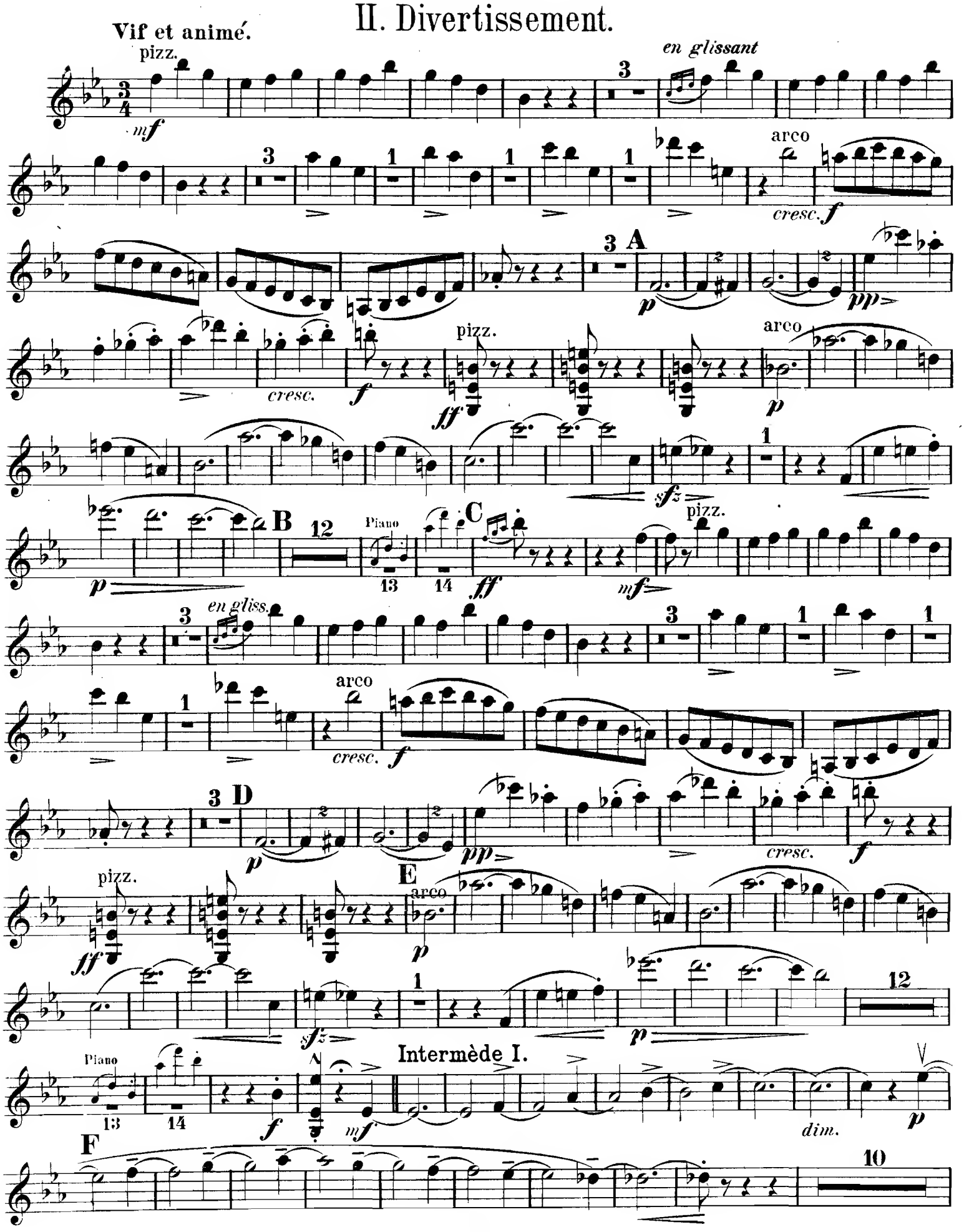

H
pp soutenu
cre - scen - do
mf
più f
f
sempre cresc.
poco rit.
a tempo
I
10
J
molto dimin.
f
crescendo
più cresc.
ff
dimin.
soutenu
sempre dim.
poco rit.
a tempo
K
Piano.
suivez
mf
expr.
mf
expr.
sfz
più f
cre - scen - do
L
f
dim.
Piano.
f
dim.
mf
M
dimin.

Violon.


mf marqué
cre - scendo
p
N
poco a poco cre - scen - do molto
mf
très -
soutenu
O
f
P.
f
p
poco più f
più f
più f
poco a poco cre -
scen - do
Q
molto
f
f sempre
R
ff
dimi - - nu - endo
p
Lent.
1er Mouvement.
p
S
dim.
pp
aussi doux que possible
p
perdendosi

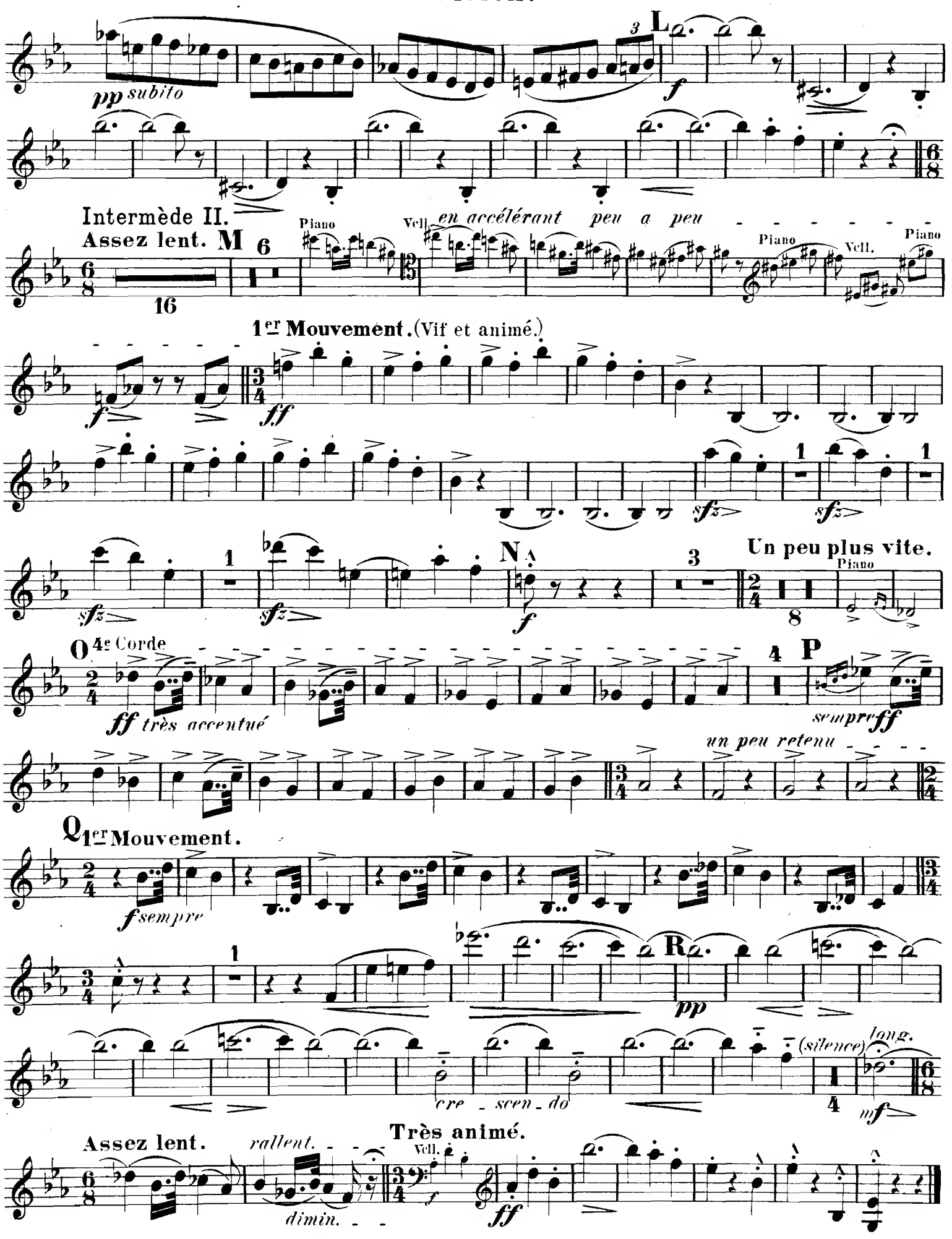
Violon.

II. Divertissement.



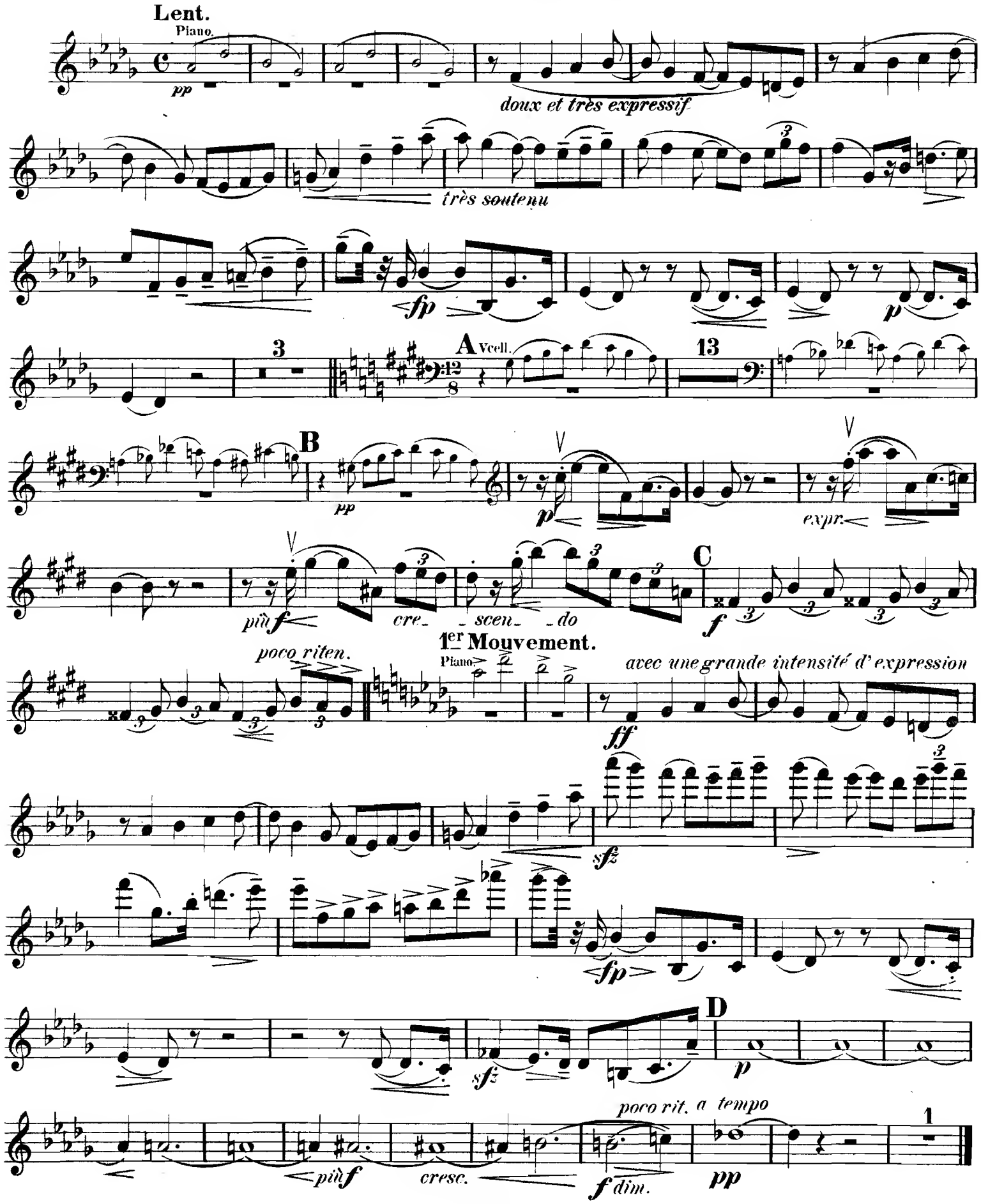
Violon.

Piano **G** *mf* *en diminuant* *p* Piano **H** *f* *pp* *crescendo - - molto* **I** *f* **J** 1 1 1 *f* *mf* *p* *f* pizz. *ff* **K** arco *p* *sfz*


pp subito
L
f
Intermède II.
Assez lent. M
Piano
Vcll.
en accélérant peu a peu
Piano
Vcll.
Piano
1er Mouvement. (Vif et animé.)
f
ff
sfz
N
f
Un peu plus vite.
Piano
O 4e Corde
ff très accentué
P
sempre ff
un peu retenu
Q 1er Mouvement.
f sempre
R
pp
cre - scen - do
(silence)
long.
mf
Assez lent.
rallent.
dimin.
Très animé.
Vcll.
f
ff

Violon.

III. Chant Elégiaque.



IV. Final.

Animé.

f 2 *f* 2 *f*

f

1 **A**

sfz *ff*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

B

ff *sfz*

en cédant un peu

p

dimin. *a tempo*

ff *sfz*

C *en cédant un peu*

4

Un peu moins vite.

pp pizz. *f* arco *pp* pizz. *f* arco *p* pizz. *sfz* arco *p* pizz. *sfz*

arco *pp* pizz. *f* arco *pp* pizz. *f* arco *p* pizz. *sfz* arco *p* pizz. *sfz*

arco

D

2

doux mais marqué

Violon.

un peu retenu. *a tempo*

poco *poco* *dim.* ***p*** *et expressif*

expr. *cresc.* *soutenu*

E

p *bien soutenu*

poco *cre - scen - do* ***sf***

F 8

p *cresc.* ***pp*** *subito*

un peu retenu **1er Mouvt** (Anime.)

cre - scen - do *poco più* ***f*** ***sf*** ***p***

4 **H**

sf ***f***

expr. ***mf***

p *crescendo molto*

I **10** Vcell.

Un peu retenu, mais très peu.

J

doux et exressif

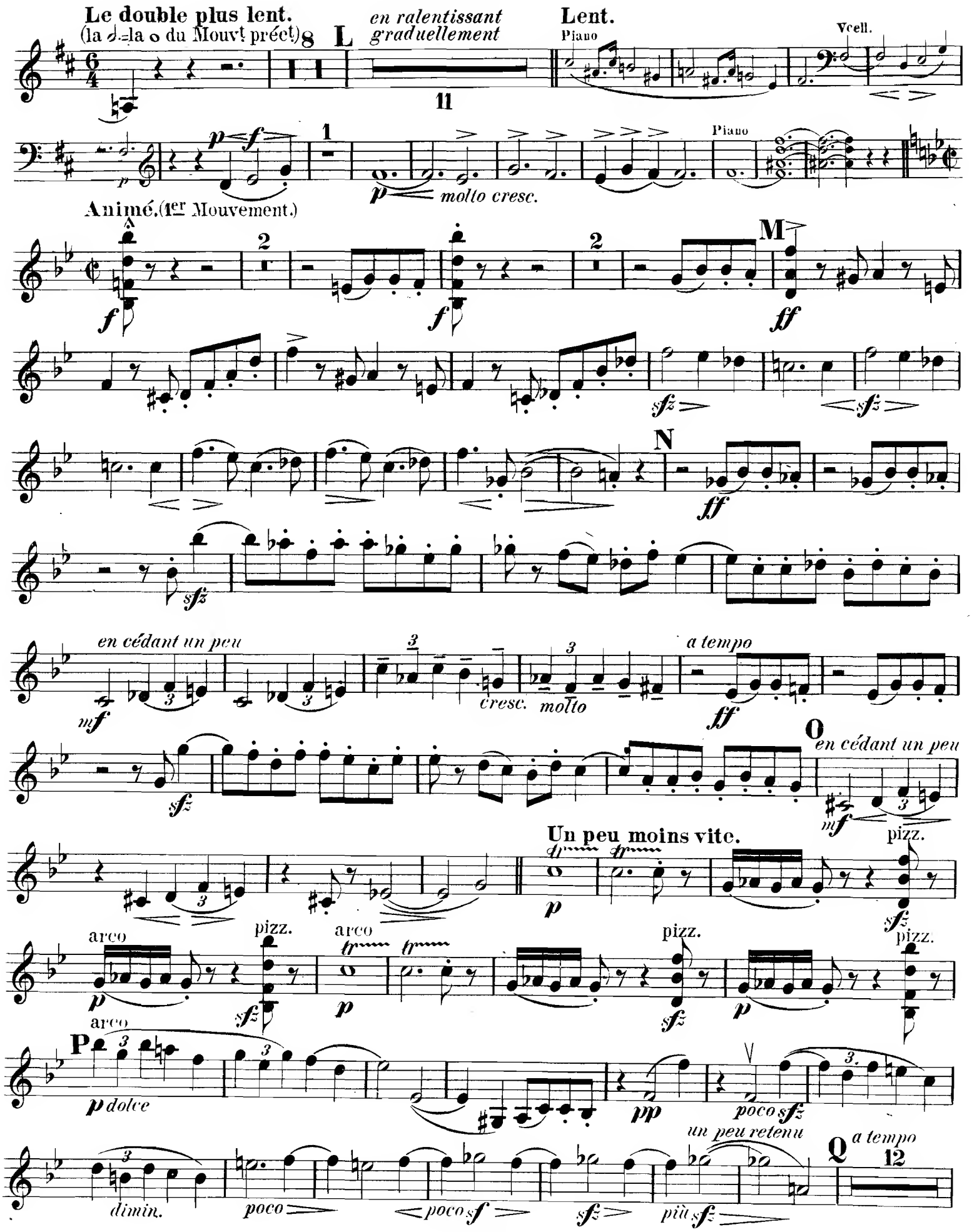
4 Vcell. **K**

p

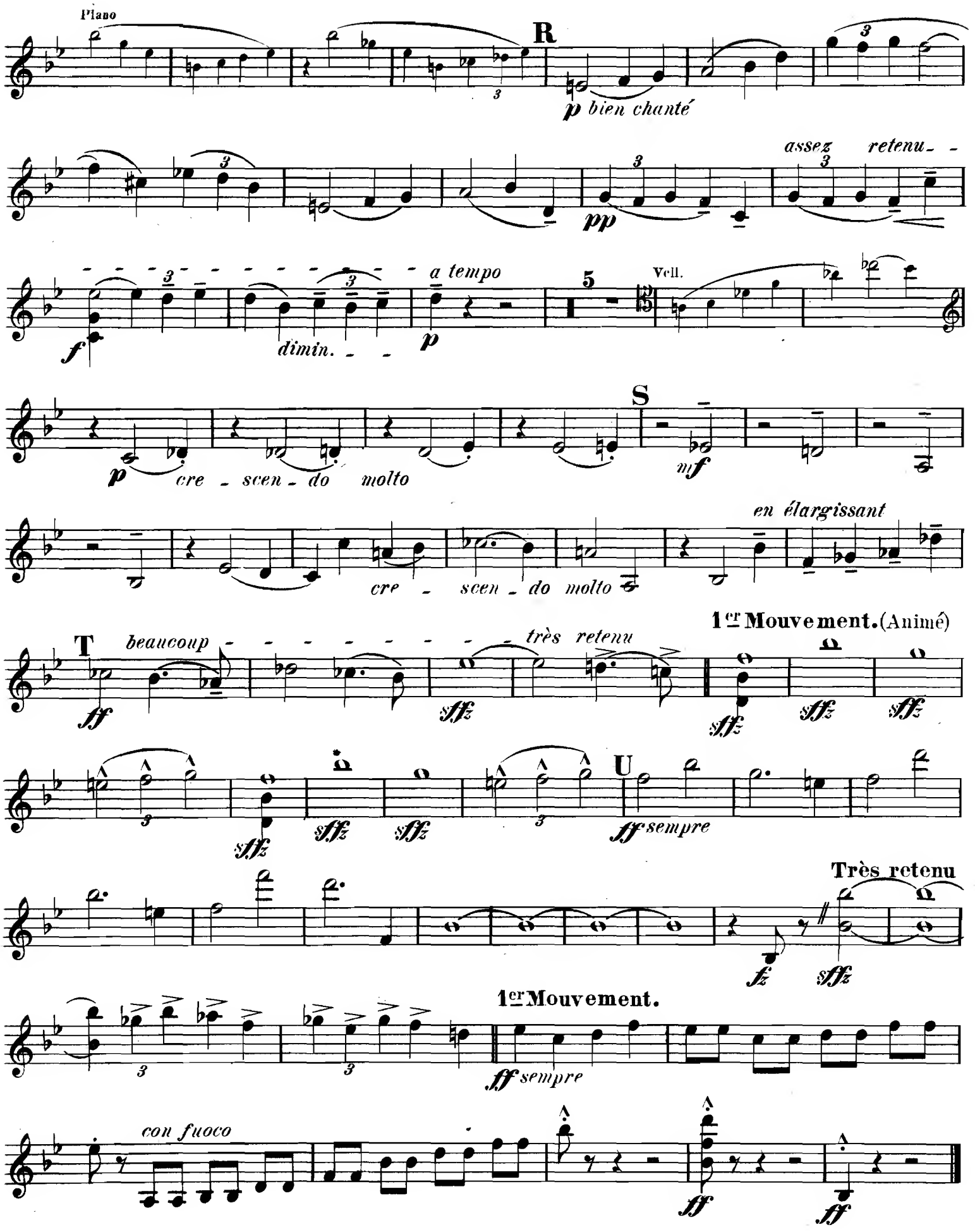
1

più p ***pp***

Violon.


Le double plus lent.
(la 𝅗𝅥. = la 𝅝 du Mouvt préct.)
L
en ralentissant graduellement
Lent.
Piano
Vcell.
molto cresc.
Animé. (1er Mouvement.)
M
N
en cédant un peu
cresc. molto
a tempo
O
en cédant un peu
Un peu moins vite.
pizz.
arco
P
p dolce
poco
dimin.
poco
poco
più
un peu retenu
Q
a tempo

Violon.


Piano
R
p bien chanté
assez retenu
pp
f
dimin.
a tempo
p
5
Vcll.
S
p cre - scen - do molto
mf
en élargissant
cre - scen - do molto
T
beaucoup
très retenu
ff
sffz
1er Mouvement. (Animé)
U
ff sempre
Très retenu
fz
1er Mouvement.
ff sempre
con fuoco
ff

Closed reserve
M
521211

TRIO

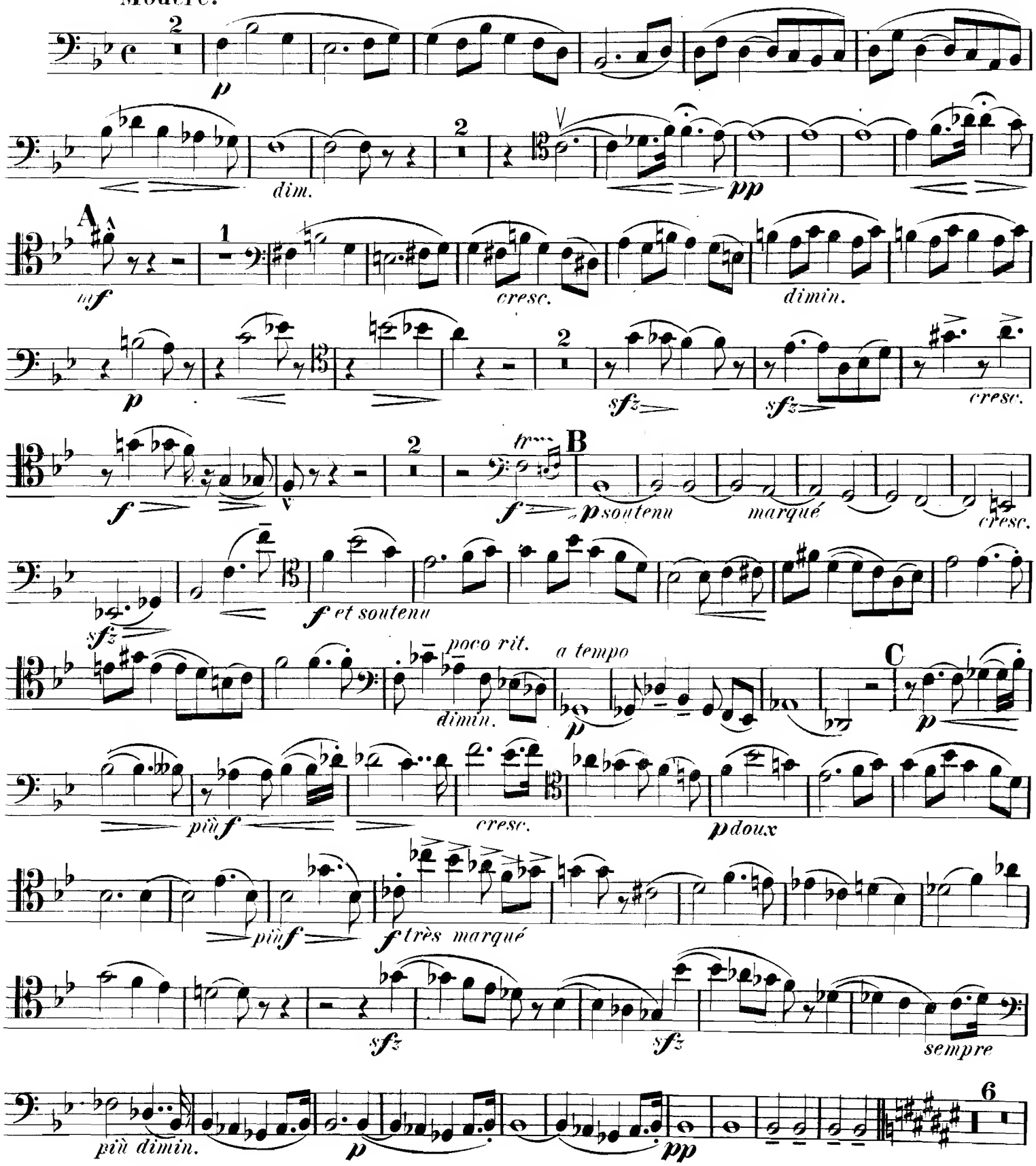
pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

Violoncelle.

I. Ouverture.

Vincent d'Indy, Op. 29.

Modéré.



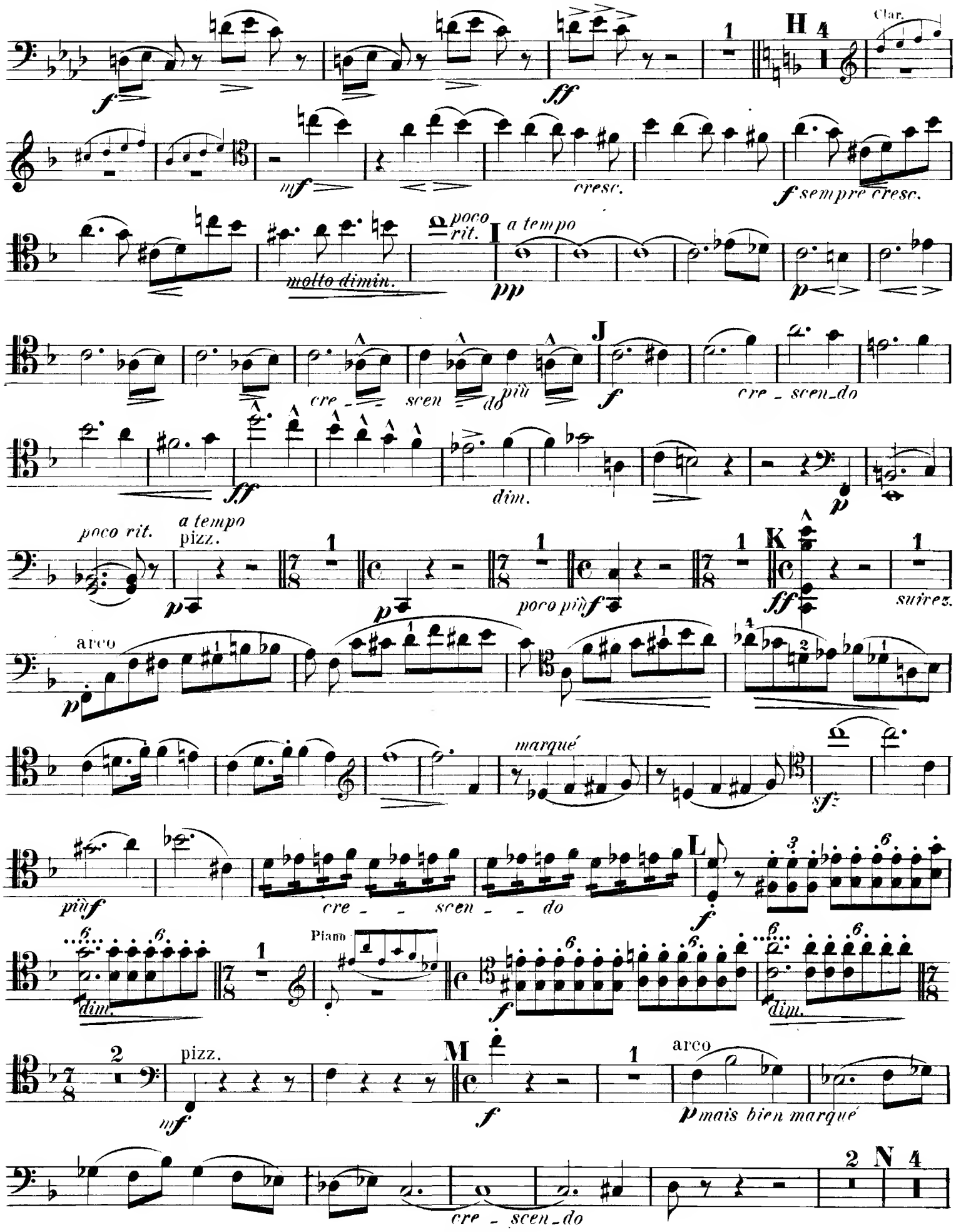
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2908. H.

Violoncelle.

Piano D p 6 Piano p dim. p cresc. riten. a tempo pp pizz. E Clar. arco p cresc. dim. Clar. f

poco f dim. un peu marqué più p p un peu marqué più f cre - - scen - do G pp cresc. sfz sempre cresc. sffz dim. p poco a poco cre - - scen - do molto

Violoncelle.



Violoncelle

Clar

ff très soutenu

f

p *p* *poco più f* *più f* *più f*

poco a poco cre - scen - do molto

f

Piano

f sempre *ff* *dimi*

1er Mouvement

Lent

nuen - do *p* *p* *très en dehors*

p *perdendosi*

II. Divertissement.

Vif et animé.

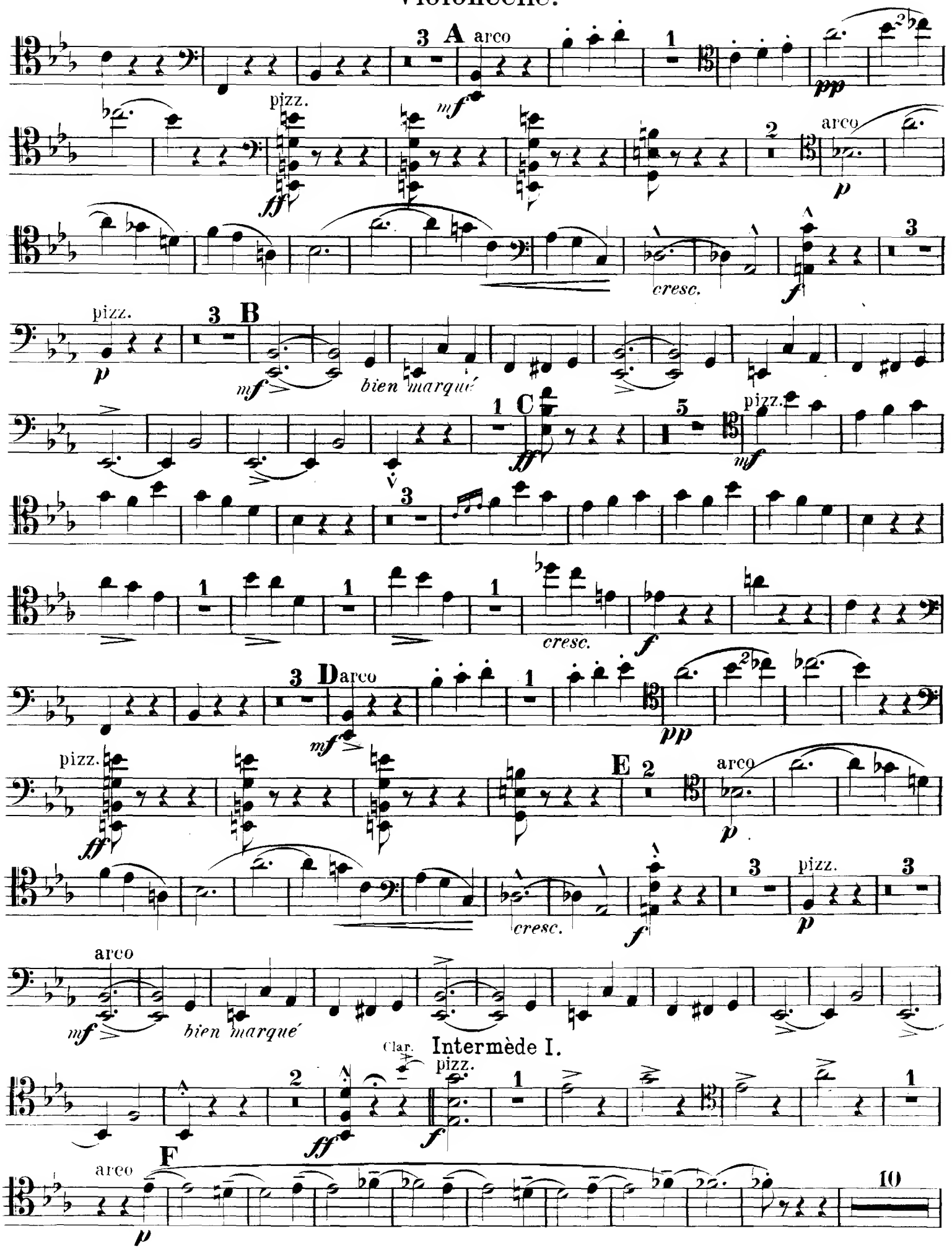
pizz.

mf

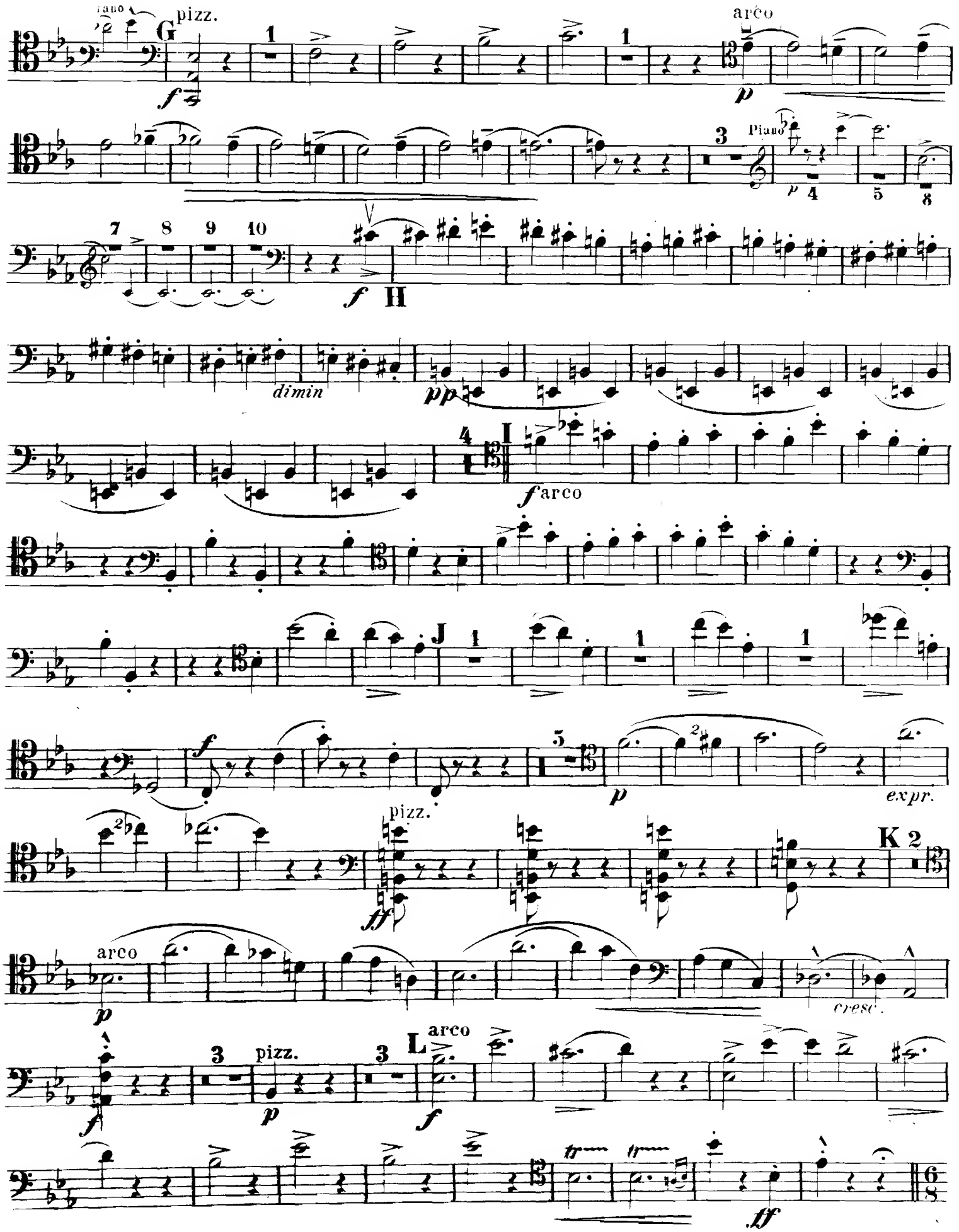
en glissant

cresc. *f*

Violoncelle.



Violoncelle.



Violoncelle.

Intermède II.
Assez lent.

Piano

mf et expressif

f

M 1

p doux

più f en accélérant peu a peu

1er Mouvement. (Vif et animé.)

ff

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Un peu plus vite.

N

3

10

O Piano

f

f très accentué

P

f

Q 1er Mouv.

un peu retenu

2

ff sempre

sfz

3 pizz.

f

3 R

pp

(silence) long

Assez lent. *rallent.*

Clar.

p

Très animé.

cresc.

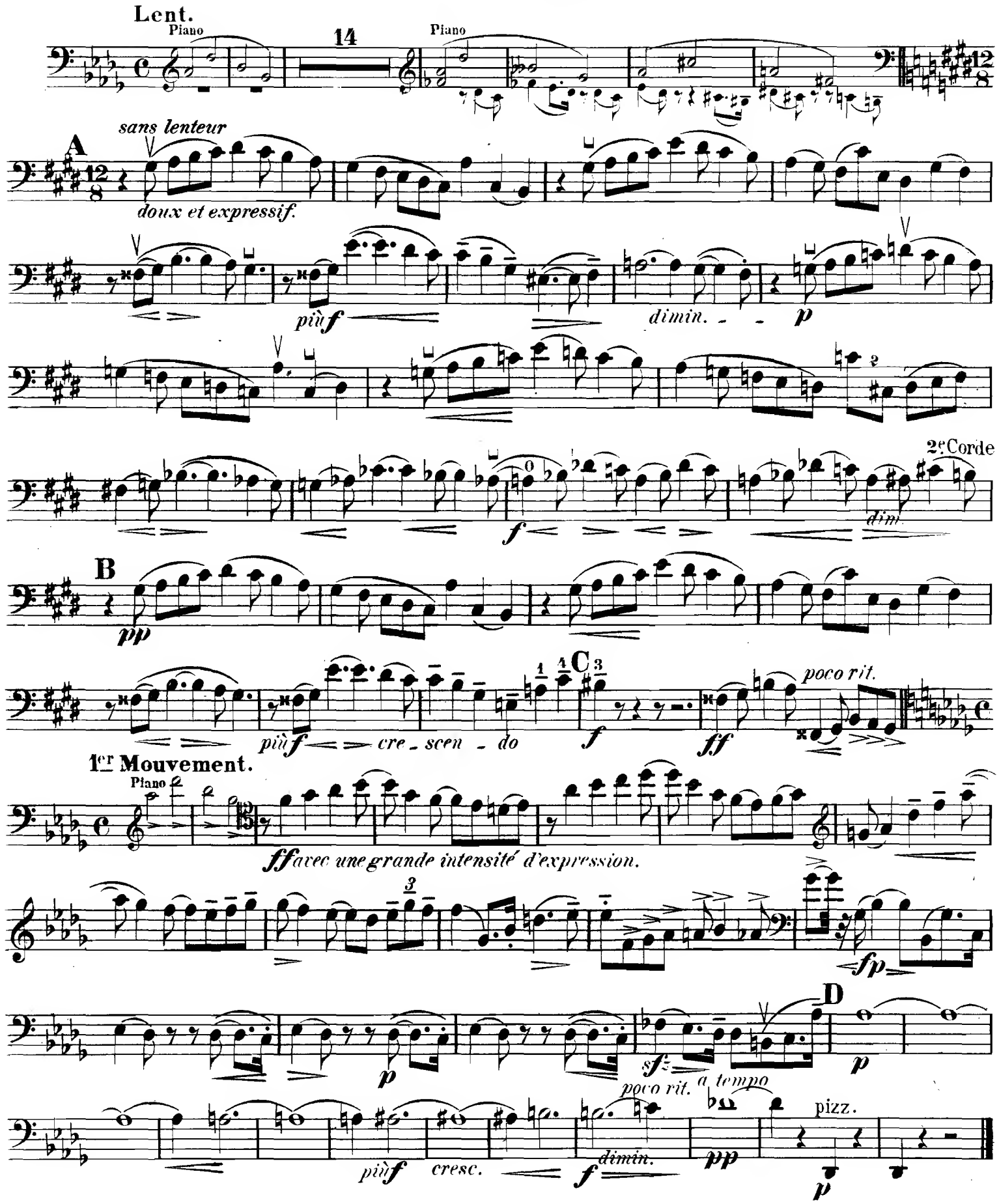
f

4

ff

Violoncelle.

III. Chant Elégiaque



Violoncelle.

IV. Final.

Animé.

A

B

C

Un peu moins vite.

D

Violoncelle.

un peu retenu - - a tempo

poco poco

poco

cresc.

E 2

p mais bien soutenu

poco cre - - scen - do

F

doux et expressif

cres - cen - - do molto

G 2

pp

un peu retenu

cresc. poco più

1er Mouvement (Animé)

4

poco

6

H

pizz.

5

arco

ff

I

dimin - molto

J Un peu retenu mais très peu.

2

pizz.

arco

mf

più

K 12

Clar.

Piano

Le double plus lent. (la 𝅗𝅥. = la 𝅝 du Mouvt préct)

mf très expressif *poco cresc.*

L 2e Corde

cresc. molto più *f* *p*

en ralentissant graduellement *cresc. molto* *sff*

Lent. Piano

pp *f* *pp* *f* 1 *p* *cresc.*

Animé. (1er Mouvt)

Piano. *f* *f* 2 2

M *ff*

sfz *sfz* *sfz*

N *ff*

sfz *en cédant un peu* *a tempo*

mf *cresc.* *molto* *ff*

sfz O *en cédant un peu* *mf*

Un peu moins vite.

pizz. *f* *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

P arco *p doux* *soutenu* 2

Violoncelle.

un peu retenu
a tempo
Q
poco
poco
sf
sf
piu sf
f
sf
sf
mf
dimin.
Clar.
assez retenu
a tempo
R pizz.
pp
dim.
p
p
cresc.
f
S
sempre f
en élargissant
T beaucoup
cre - scen - do
molto
ff
très retenu.
1er Mouvement. (Animé)
sff
ff sempre
Très retenu
1er Mouvement.
sf
sff
ff sempre
con fuoco
ff
ff

À OCTAVE MAUS.

TRIO

pour

Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle

I. Ouverture
II. Divertissement
III Chant élégiaque
IV Final

par

VINCENT D'INDY.

Op. 29.

Prix net 14 Fr.

Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22
J. 2908. H

521911

À Octave Maus.

TRIO

pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

I. Ouverture.

Vincent d' Indy, Op. 29.

Modéré.

Clarinette en si ♭.

Violoncelle.

Modéré.

PIANO.

pp

dim.

Ped.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2908 H.

p

p

pp

p

A

f

f

A

f

p

Ped.

mf

mf

cresc.

cresc.

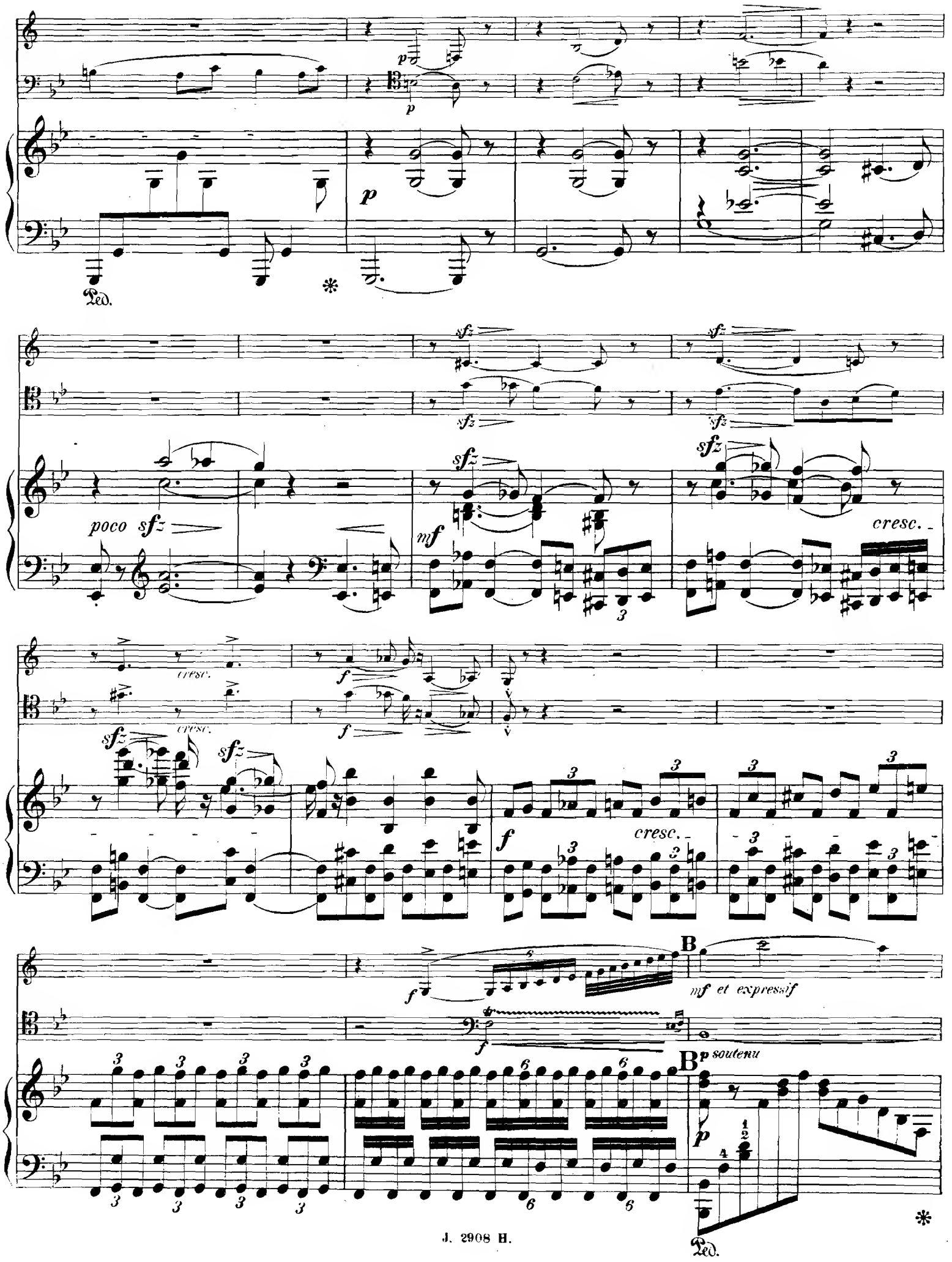
cresc

dimin.

dimin.

dimin.

*


p
Ped.
poco sfz
sfz
mf
cresc.
f
B
mf et expressif
p soutenu

marqué

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

cresc.

dimin.

sfz

poco sfz

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

f et soutenu

p

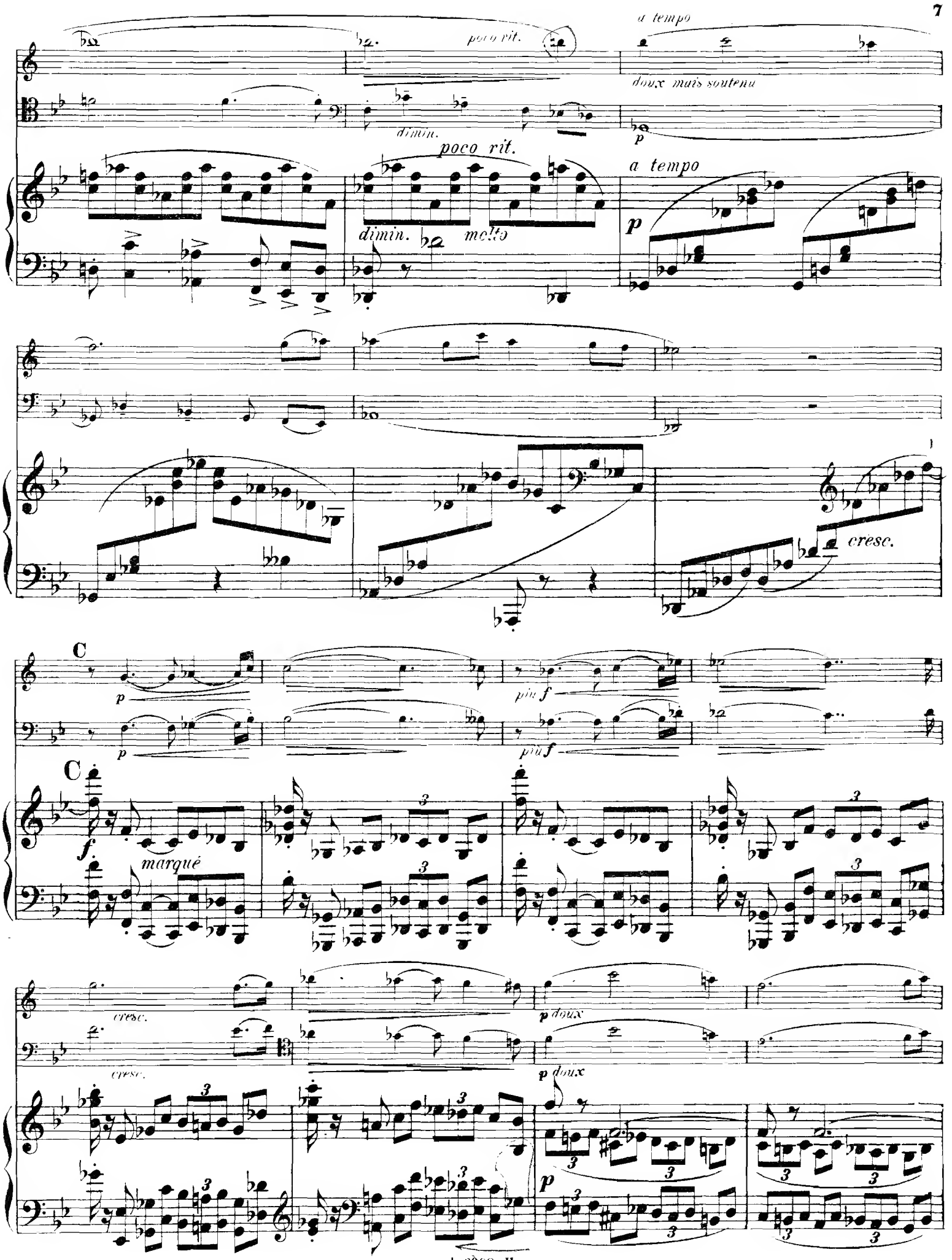
cresc.

cresc.

più f

5 3 1 2 4 3

5 2 1


poco rit.
a tempo
doux mais soutenu
dimin.
poco rit.
a tempo
dimin.
molto
p
cresc.
C
p
più f
C
f
marqué
cresc.
p doux
p doux
p

più f

più f

cresc.

più f

Ped. *

f

f très marqué

très marqué

cresc.

Ped. * Ped. *

f

toujours soutenu

mf

sfz

fp

sempre più dim.

sempre più dim.

sempre più dim.

doux et expressif

p

D

p

p

D

soutenu

p

cresc.

soutenu

p

poco più f

p expr.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

p

dimin.

p

dimin.

p

p

cresc.

p

cresc.

riten. a tempo

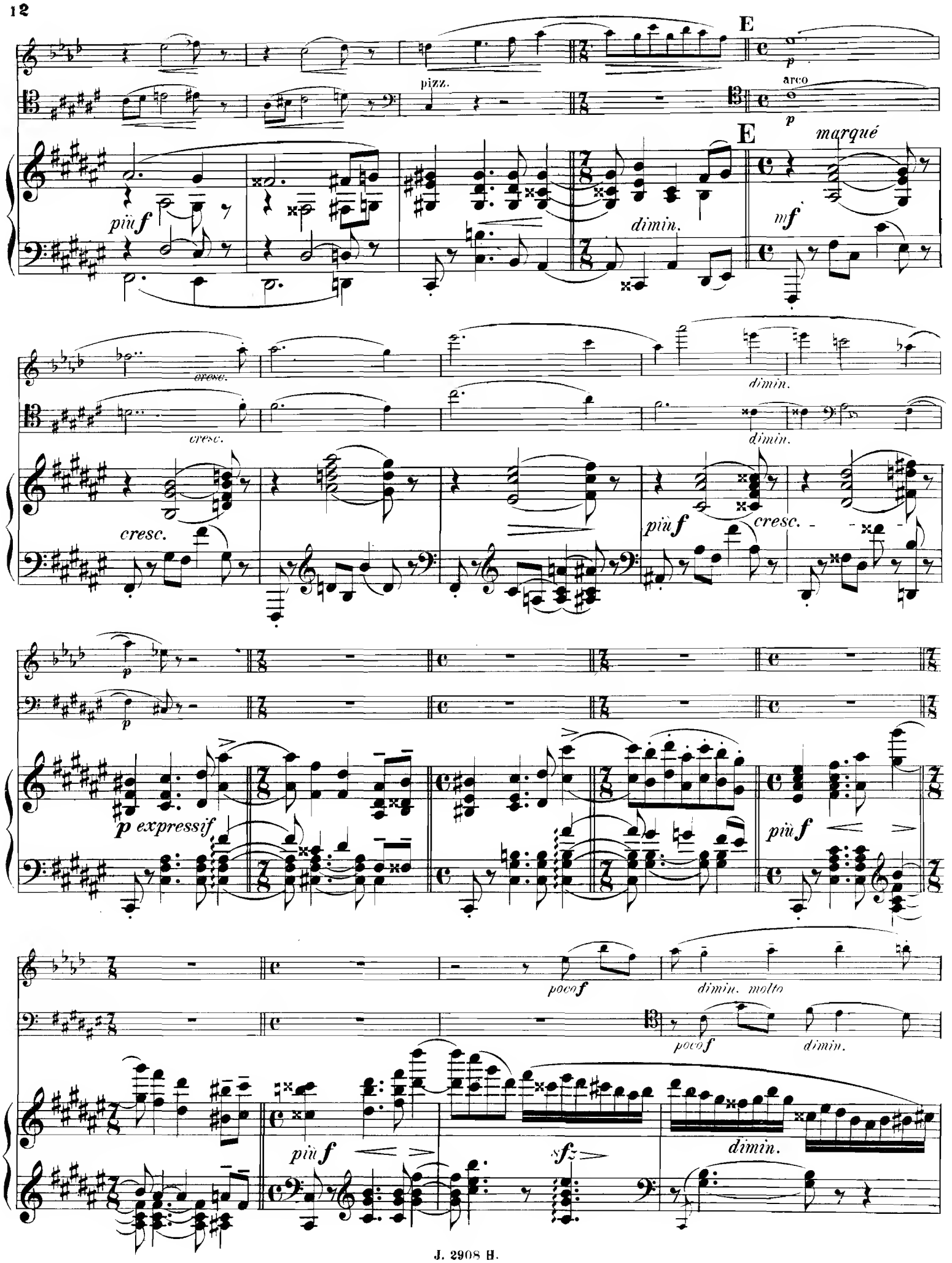
p

pp

riten. a tempo

p

cresc.


E
pizz.
arco
p
E
marqué
più f
dimin.
mf
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
cresc.
più f
cresc.
p
p
p expressif
più f
poco f
dimin. molto
poco f
dimin.
più f
sfz
dimin.

F

un peu marqué

F

p cantabile

Ped. * Ped. *

un peu marqué

perdendosi

più p

8

Ped. * Ped. *

pp

p un peu marqué

8

pp

poco più f

sfz

più f

più f

cresc.

poco

a

poco

cresc.

G

pp

p *cresc.*

cresc.

G

p

cresc.

sfz

Ped. ✻ Ped. ✻

sfz

sempre *cresc.*

sffz

sfz

sempre *cresc.*

sffz

cresc.

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

dimin.

dimin.

p

p

dimin.

poco *a* *poco*

cresc.

molto

poco *a* *poco*

cresc.

molto

cresc.

f *ff*

f *ff*

f

H

pp très soutenu

H

dim.

pp

un peu marqué

cresc.

cresc.

mf

mf

più f

cresc.

mf

più f

f sempre cresc.

f sempre cresc.

poco rit.

molto dimin.

molto dimin.

I *a tempo*

pp

poco rit.

molto dim.

a tempo

I

p expressif

Ped. *a chaque accord*

p

pp

cresc.

cresc.

J

f

cresc.

più

mf le thème marqué

più cresc.

ff

dimin.

très soutenu

sempre dimin.

poco rit.

p

pp

a tempo

pizz.

p

a tempo

p

p

poco più f

più f

K

suivez

suivez

ff

K

f

dimin.

mf

expr.

arco

mf

p

pp

expr.

marqué

sfz

dim.

sfz

sfz

più f

più f

sfz

più f

cresc.

cresc.

L

f

cresc.

L

f

f

dim.

dim.

doux

3

dim.

dim.

mf

pizz.

expr.

mf

mf

3

M

f

dimin.

arco

p mais bien marqué

M

dimin.

pp

mf marqué

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

assez marqué

N

poco

N

poco

3

a poco cresc.

a poco cresc.

molto mf tres soutenu

ff et très soutenu

molto f

cresc. molto

Ped. ✻ Ped. ✻

f

f

ff

Ped. *à chaque accord*

più f

ff

* Ped. *

Ped.

P

f

P

f *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

p

poco più f

poco più f

poco più f

Ped. * Ped. *

più f

più f

più f

più f

più f

Ped. * Ped. *

poco *a* *poco* *cresc.*

poco *a* *poco* *cresc.*

poco *a* *poco* *cresc.*

Ped. *

molto

molto

molto

f

f

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f sempre

f sempre

f

fsempre

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

R

ff

R

ff

dimi - - nuen - - do

p

expr.

Lent.

dimi - - nuen - - do

p

Lent.

dimin.

pp

Ped.

1er Mouvement.

p

1er Mouvement.

pp

S

S

très léger

un peu marqué.

dimin.

pp

p mais très en dehors

aussi doux que possible

poco cresc.

p *perdendosi*

p *perdendosi*

pp

p Ped.

ppp

II. Divertissement.

Vif et animé.

mf

pizz.

mf

Vif et animé.

mf

en glissant

cresc.

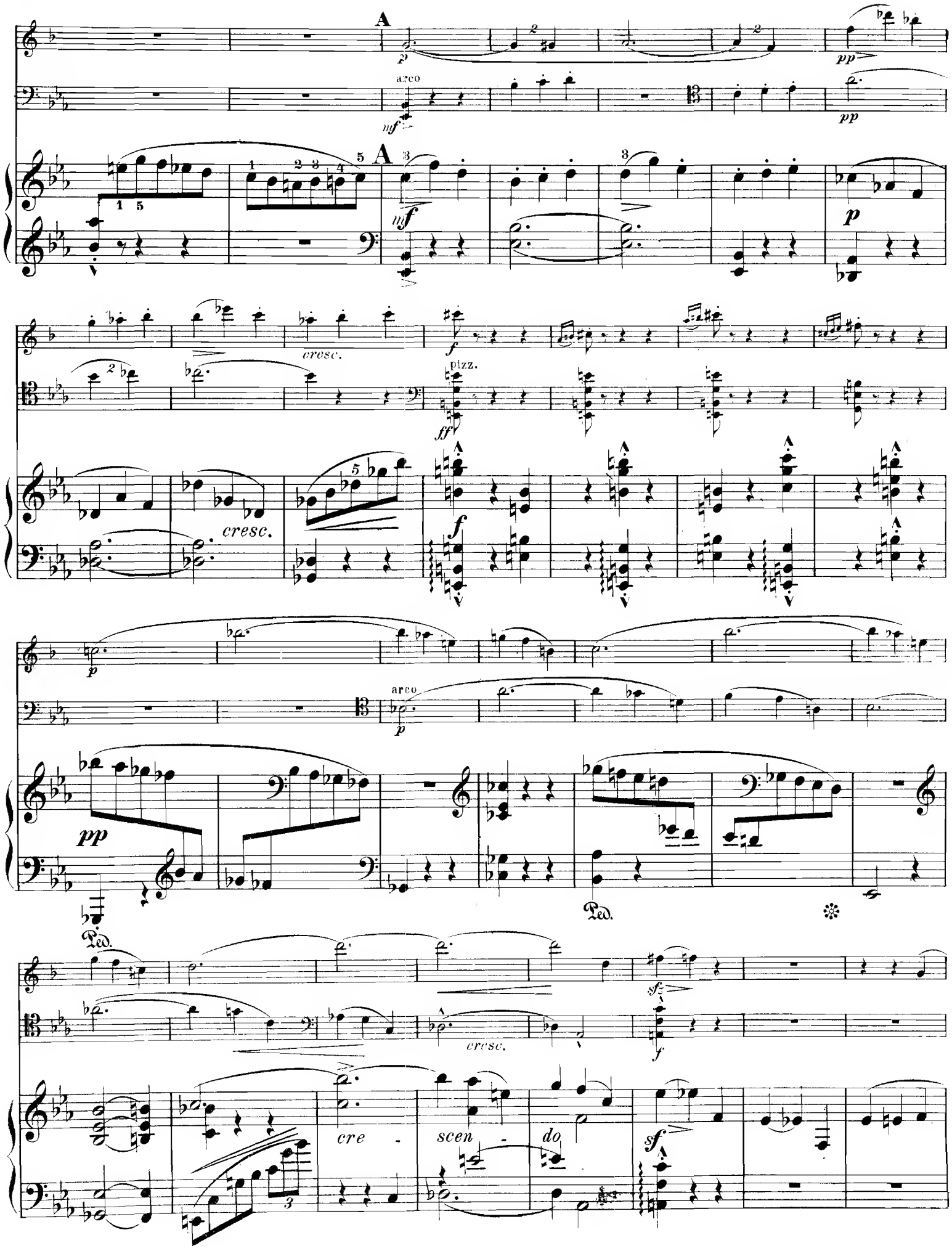
f

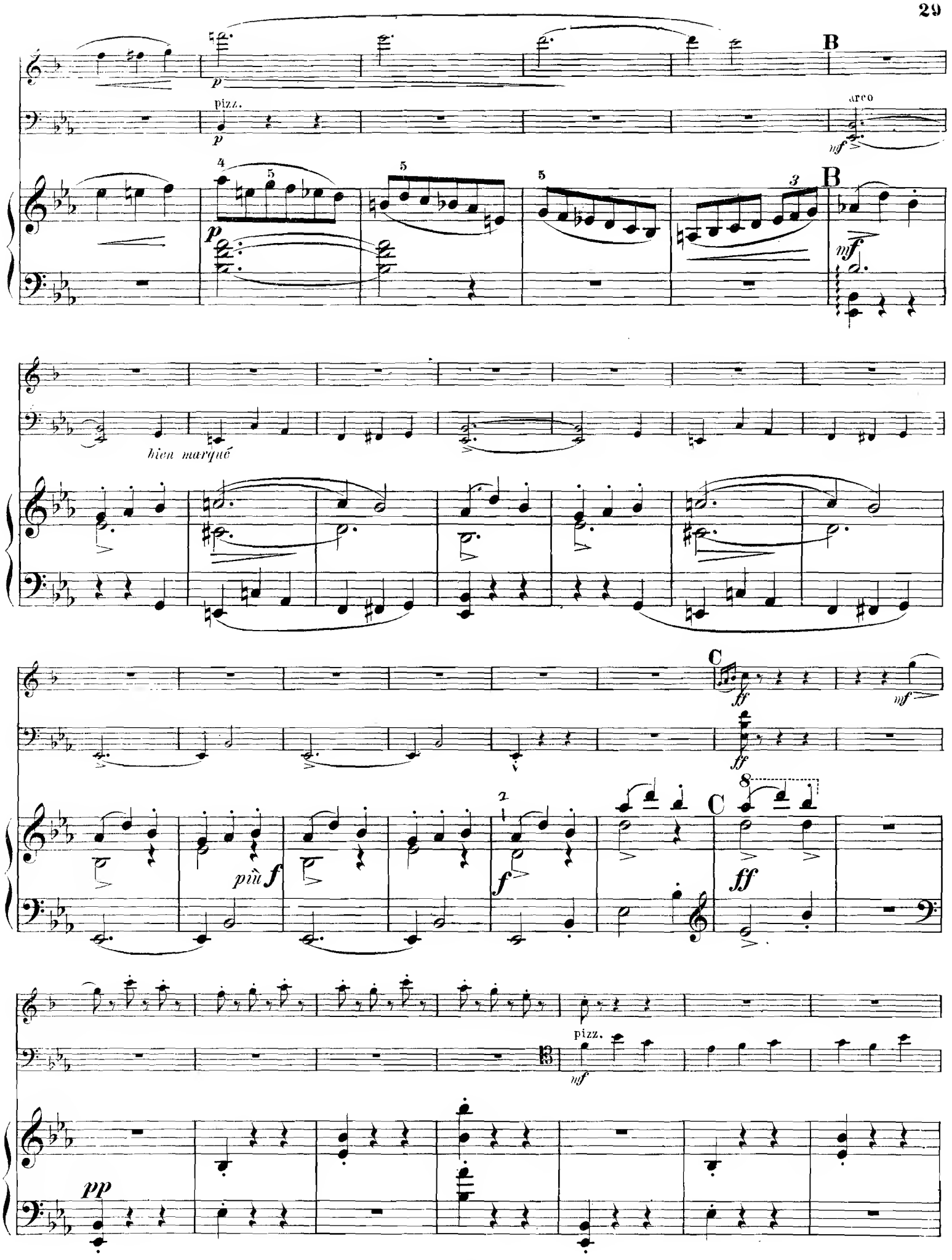
cresc.

f

cresc.

f


A
arco
pizz.
cresc.
cre - scen - do
Ped.


B
pizz.
arco
B
bien marqué
C
più f
C
pizz.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

D

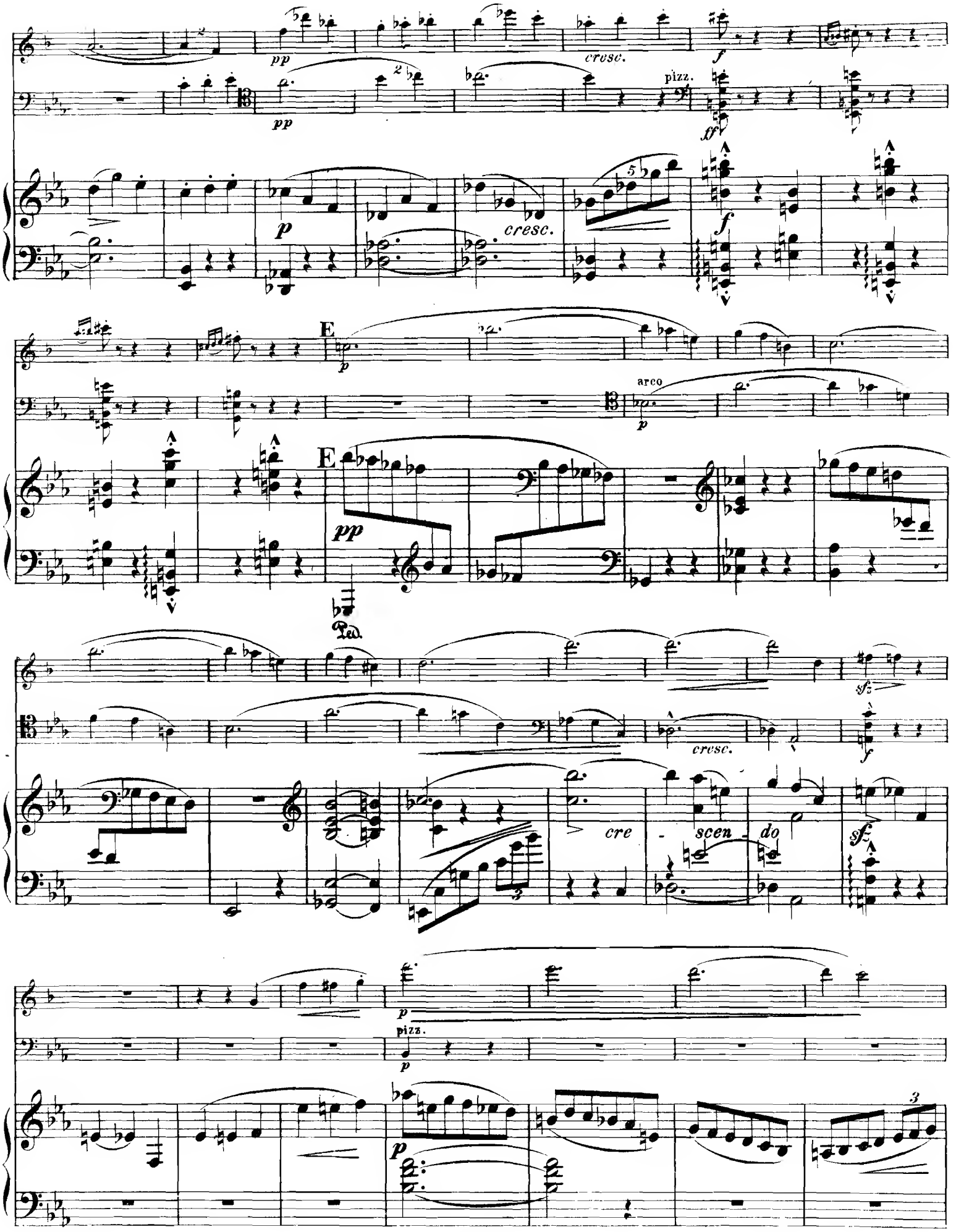
p

arco

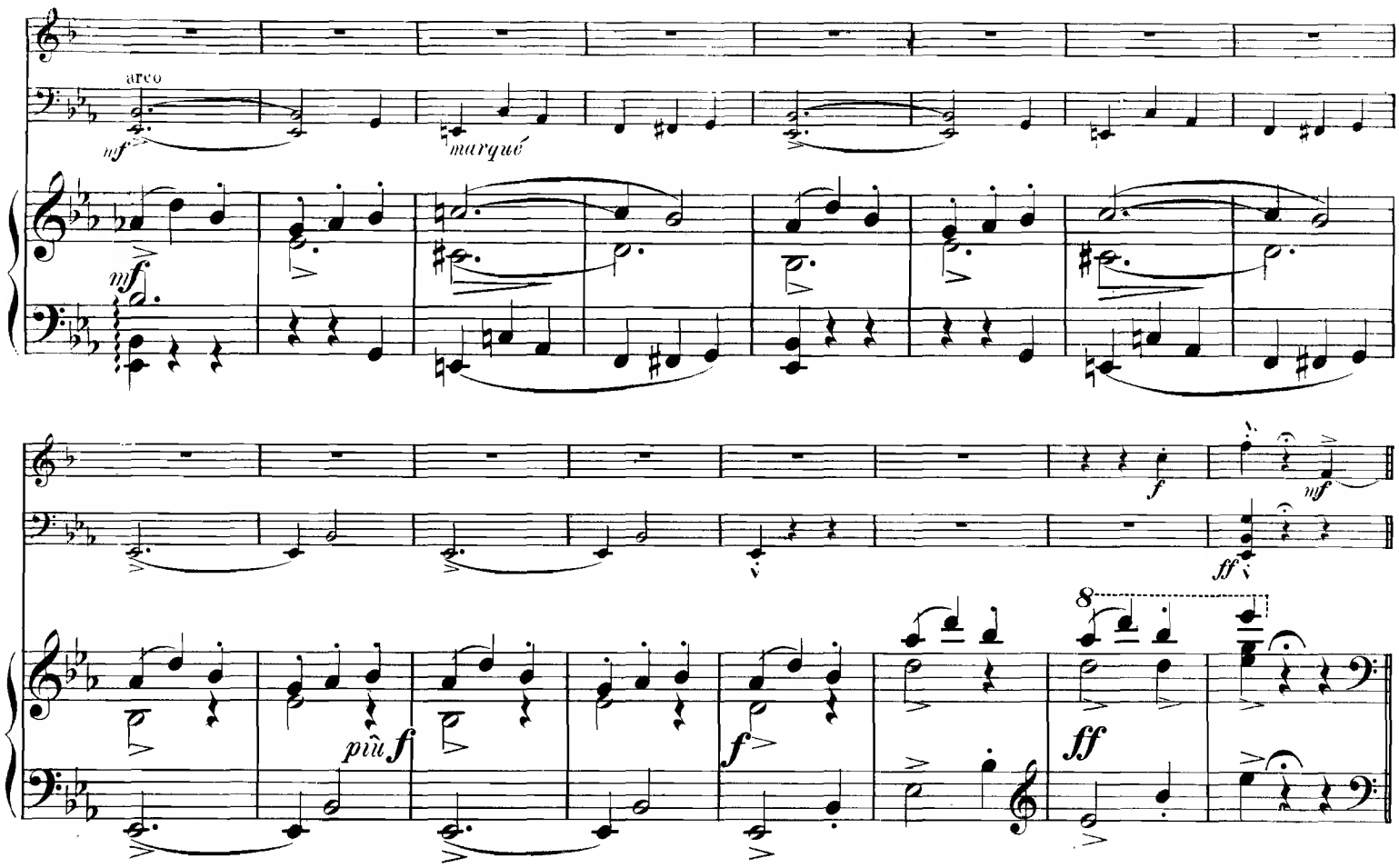
mf

D

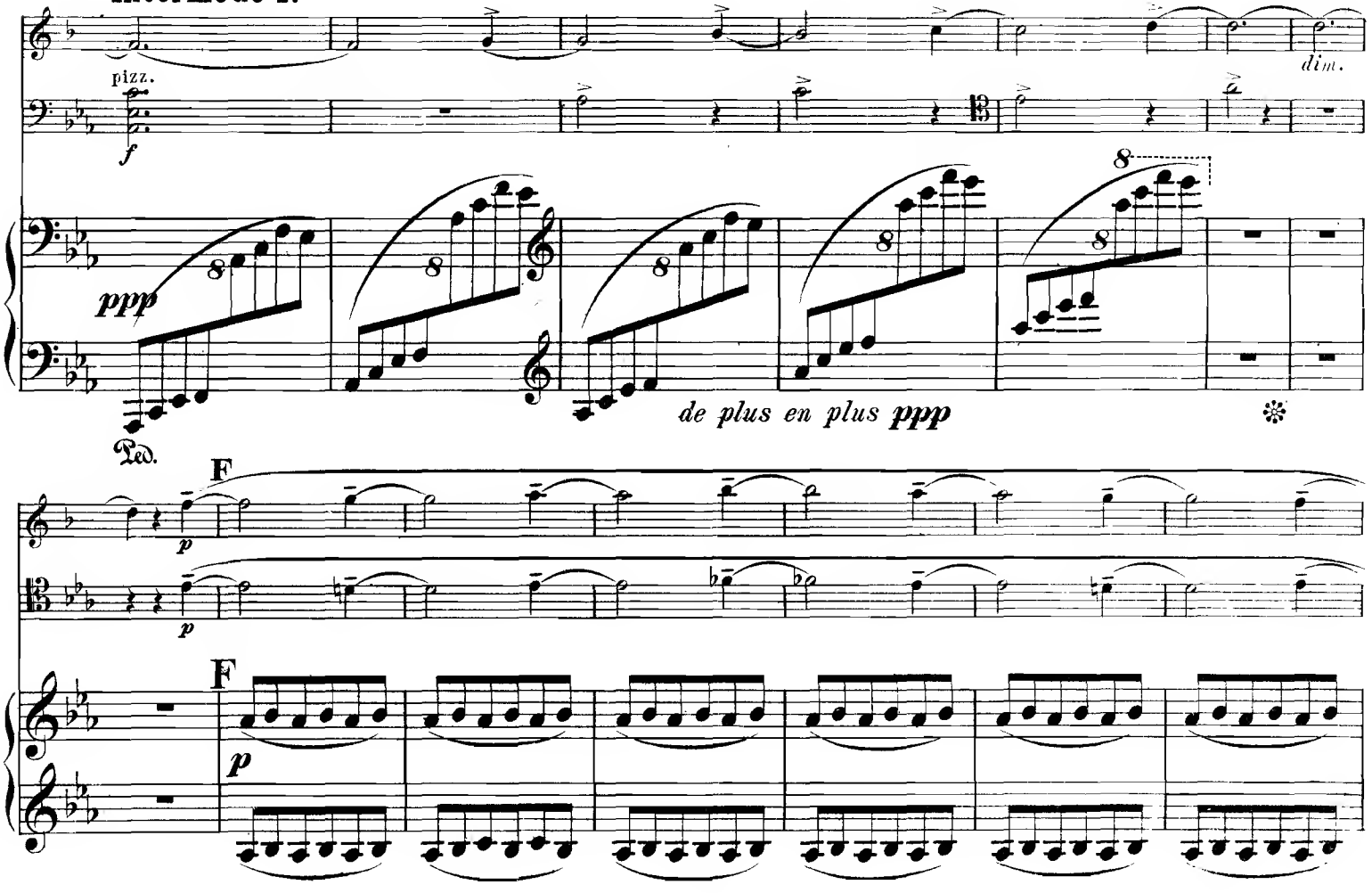
mf


pp
cresc.
f
pizz.
ff
p
cresc.
f
E
p
arco
p
E
pp
Ped.
sfz
cresc.
f
cre - scen - do
sfz
p
pizz.
p
p

521714


arco
mf
marqué
mf
f
mf
ff
più f
f
8
ff

Intermède I.


pizz.
f
dim.
ppp
8
Ped.
de plus en plus ppp
F
p
F
p

sfz

sfz

G

mf pizz.

f

un peu marqué.

G

mf

p

dimin.

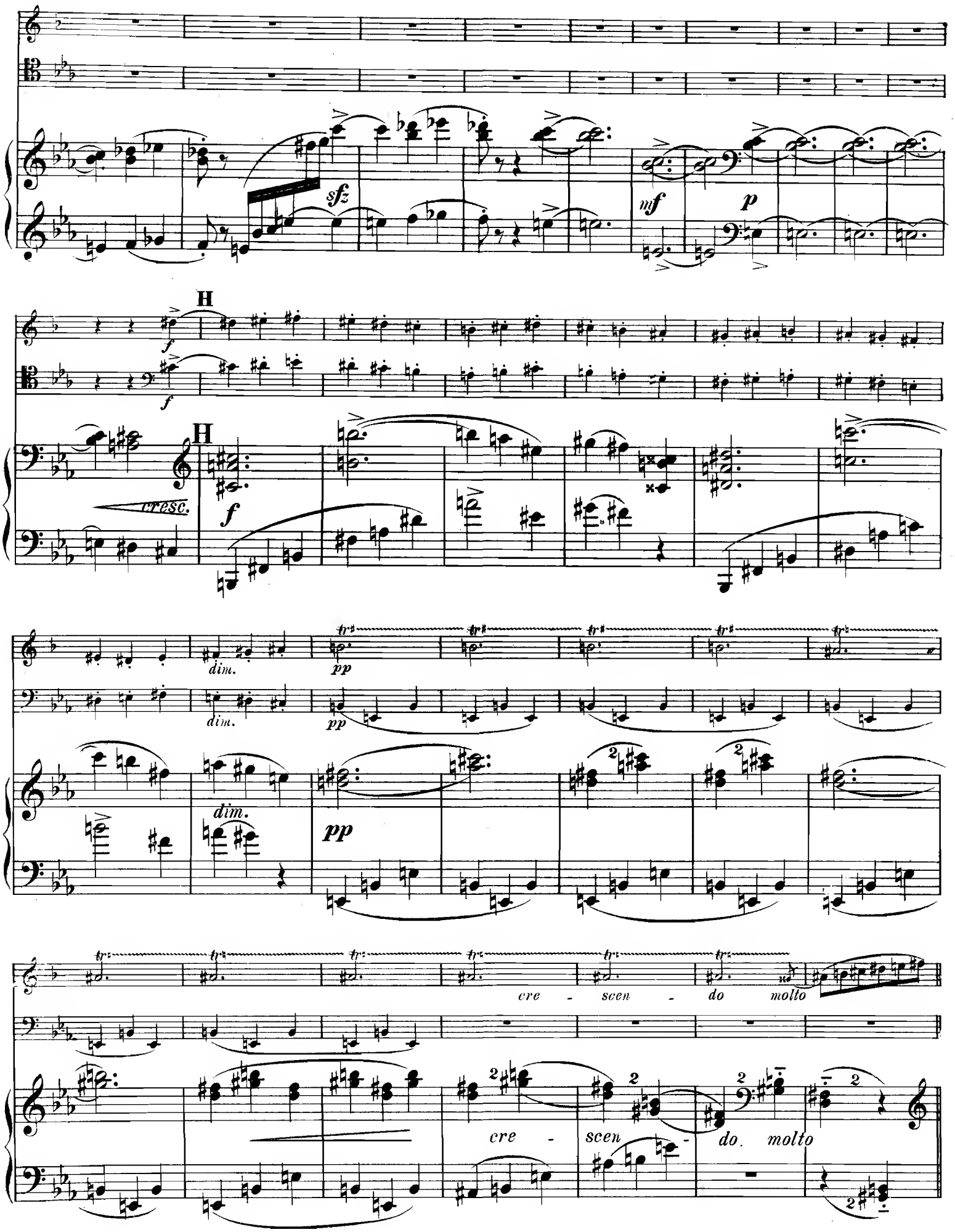
p

arco

p

p

sfz

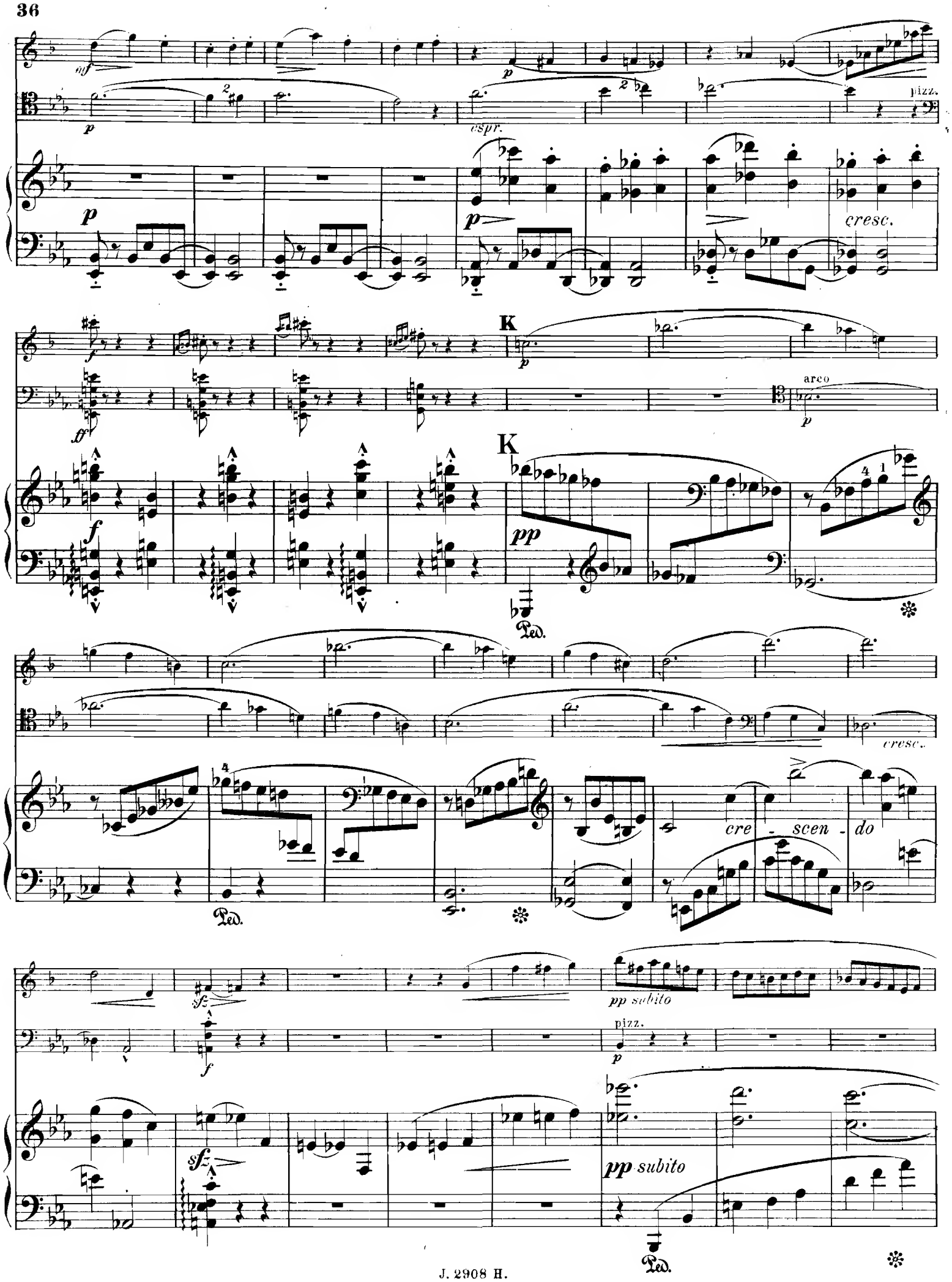

sfz
mf
p
H
f
cresc.
dim.
pp
cre - scen - do molto

I

I

J

J


espr.
pizz.
cresc.
K
arco
pp
cresc.
cre - scen - do
pp subito
pizz.
pp subito

L

f

L

f

cre - scen - do

ff

8

ff

Intermède II.

Assez lent.

mf et expressif.

Assez lent.

p

très lié

f

doux

M

p doux

M

f

Ped.

en *accélérant* *peu* *à* *peu*

f

più f

en *accélérant* *peu* *à* *peu*

1er Mouvement. (Vif et animé.)

ff

1er Mouvement. (Vif et animé.)

f

sfz

sfz

Un peu plus vite.

Un peu plus vite.

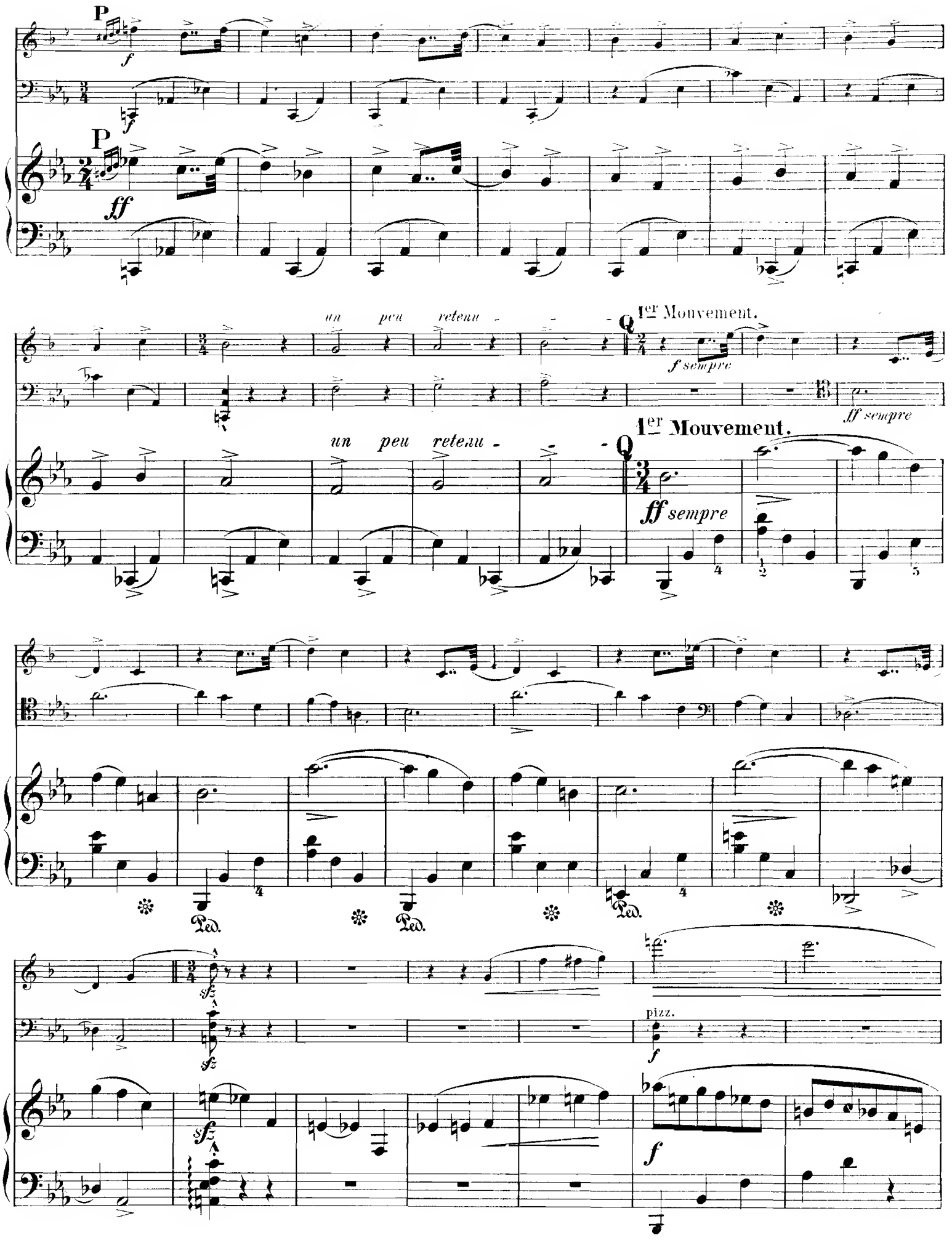
f très accentué

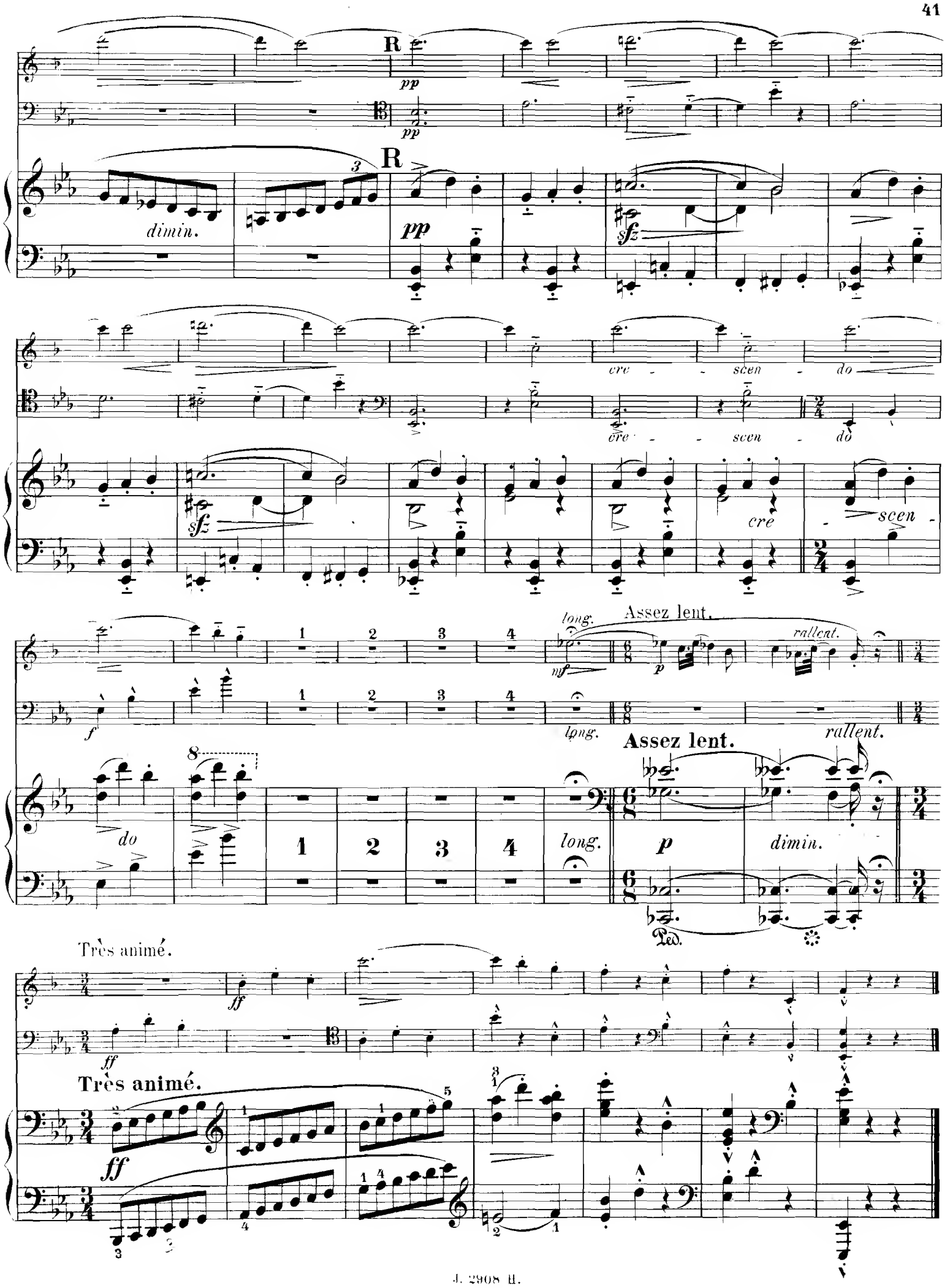
mf

f très accentué

p

cre - scen - do


P
f
P
ff
un peu retenu
Q
1er Mouvement.
f sempre
ff sempre
un peu retenu
Q
1er Mouvement.
ff sempre
Ped.
Ped.
Ped.
sfz
sfz
sfz
pizz.
f
f


R
pp
dimin.
sfz
cre - scen - do
long.
Assez lent.
rallent.
mf
p
f
Très animé.
ff

III. Chant Elégiaque

Lent.

doux et très expressif.

Lent.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *a chaque accord.*

très soutenu

fp *p*

p

A

sans lenteur

doux et expressif.

A

dimin.

pp

più f

un peu marqué

cre - scen - do

dimin. - - - - p

dim.

pp

f

poco a poco

cresc.

B

p

expr.

dim.

pp

B

pp

più f cre - scen - do

più f cre - scen - do

C

f

poco a poco cre - scen - do

C

f m.g.

poco riten.

poco riten.

1er Mouvement.

1er Mouvement.

m.g. m.g.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

avec une grande intensité d'expression.

ff

ff avec une grande intensité d'expression.

sf

fp fp p pp

sfz sfz p p

D D

poco sfz pp pp sempre

Ped. Ped.

più f più f cre - scen - do cre - scen - do

poco a poco

Ped. Ped. Ped.

poco rit. a tempo

do do f dimin. f dimin. pp pp pizz. p

poco rit a tempo

molto f dimin. pp

Ped. Ped.

IV. Final.

Animé.

Animé.

cresc.

A

ff *sfz*

ff *sfz*

A

sfz *sfz*

sfz *sfz*

sfz *sfz*

sfz

sfz *sfz*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

B

ff

ff

B

f sempre

sfz

sfz

en cédant un peu

p

p

en cédant un peu

pp

dimin.

mf

dimin.

p

dimin.

cresc.

cresc.

a tempo

ff

ff

a tempo

sfz

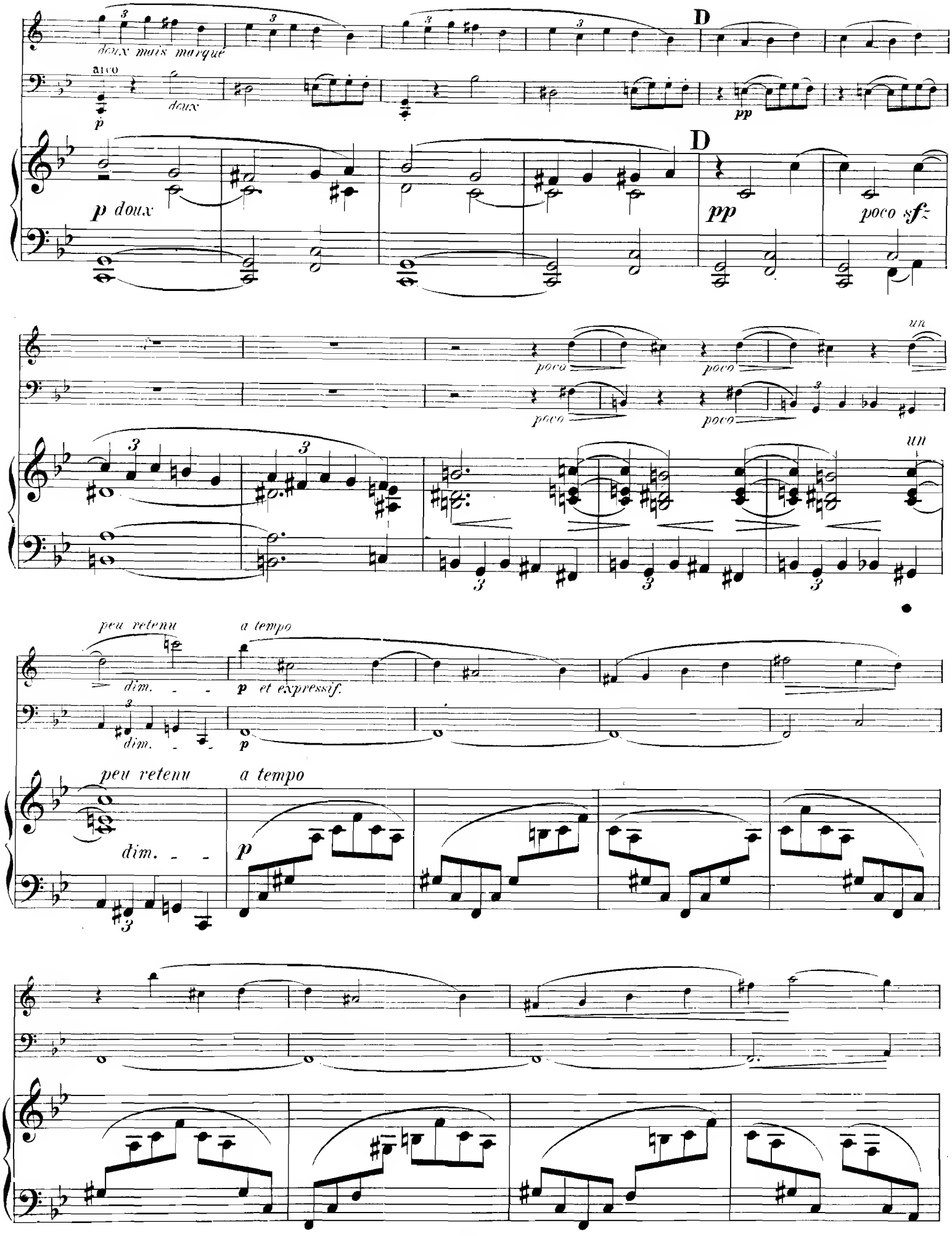
f

C *en cédant un peu*

C *en cédant un peu*

Un peu moins vite.

Un peu moins vite.


doux mais marqué
arco
p
doux
D
pp
p doux
D
pp
poco sf
poco
poco
poco
poco
un
un
peu retenu
a tempo
dim.
p et expressif.
dim.
p
peu retenu
a tempo
dim.
p

poco sfz *express.* *cresc.* *cresc.*

poco cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

soutenu *p* *bien soutenu*

E

très léger

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p mais bien soutenu

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco *cre* - - - *scen* - - *do* *sfz*

poco *cre* - - - *scen* - - *do* *sfz*

poco *cre* - *scen* - - *do* *sfz*

F

doux et expressif

F

pp

p

cre -

cre -

scen - - - do molto

G

pp subito

G

scen - - - do molto

pp

cresc. - - - -

pp

cresc. - -

cresc. - -

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

un peu retenu.

poco più f

poco più f

sfz

un peu retenu

poco più f

dimin. molto

1er Mouvement. (Animé.)

p

p

1er Mouvement. (Animé.)

pp

poco

cresc.

poco sfz

f

f

f

p

cresc.

sfz

H

f

pizz.

f

H

sfz

mf

1

marqué

express.

arco

ff

f

mf

p

très marqué

mf

p

cresc.

molto

ff

cresc.

molto

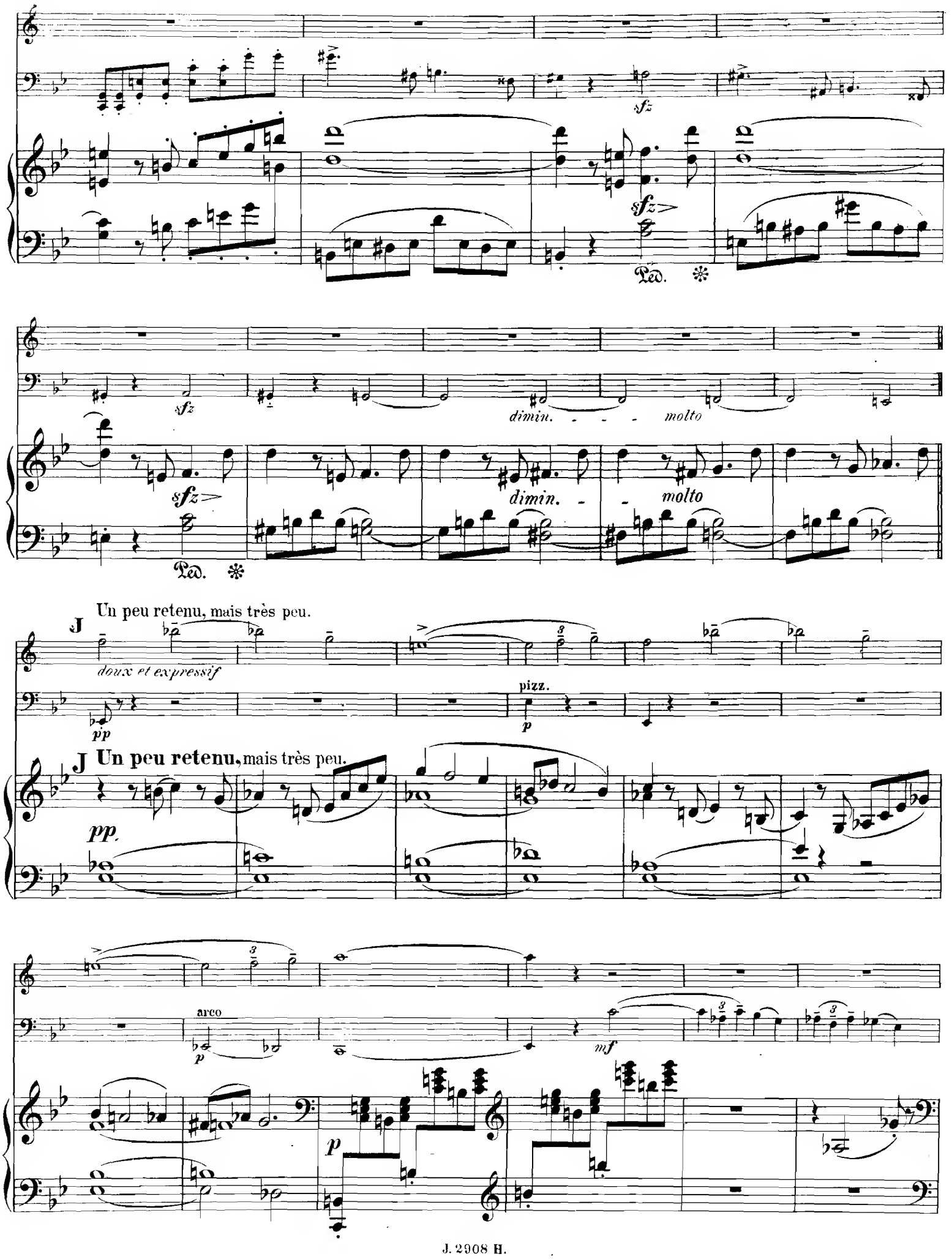
I

ff

I

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


sfz
sfz
Ped.
sfz
dimin. - - - molto
sfz
dimin. - - molto
Ped.
Un peu retenu, mais très peu.
J
doux et expressif
pp
pizz.
p
J Un peu retenu, mais très peu.
pp
arco
p
mf
p

K

p

più p

pp

K

pp

cresc.

sfz

sfz

piu p

pp

dimin.

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

Le double plus lent.
(La 𝅗𝅥. = la 𝅝 du Mouvt précedent.)

mf très expressif

Le double plus lent.
(La 𝅗𝅥. = la 𝅝 du Mouvt précedent.)

8

pp

avec la sourdine

Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻

poco cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *molto*

cresc. *molto*

sans sourdine

Ped. ✻

L

più f

2 c Corde.

p

L

p mais soutenu

dimin.

sourdine

en

en

molto

ralentissant

graduellement

ralentissant

graduellement

sff

poco sfz

sfz

sans sourdine.

Ped.

Lent.

pp

f

pp

f

Lent.

p très-lié.

f

p

f

p molto cresc.

p molto cresc.

p cresc. sfz dimin. pp

p sourdine.

Animé. (1er Mouvt)

f

f

Animé (1er Mouvt)

f

sfz

M

ff

ff

M

sfz

sfz sfz sfz sfz

Ped. Ped.

N N

ff ff

sempre f

sfz sfz

en cédant un peu en cédant un peu

mf mf

cresc. cresc.

molto molto

p

sfz sfz

Ped.

a tempo

ff

ff

sfz

sfz

a tempo

f

sfz

en cédant un peu

mf

mf

en cédant un peu

p

Un peu moins vite.

p

pizz.

f

sfz

cresc.

Un peu moins vite.

cresc.

f

sfz

sfz

sfz

P

p doux

arco

p doux

soutenu

pp

P

p doux

pp

poco sfz

dimin.

poco

poco

p

dimin.

poco

cre

un peu retenu

poco sfz

sfz

più sfz

Q *a tempo*

poco sfz

sfz

più sfz

f a tempo

un peu retenu

Q

scen

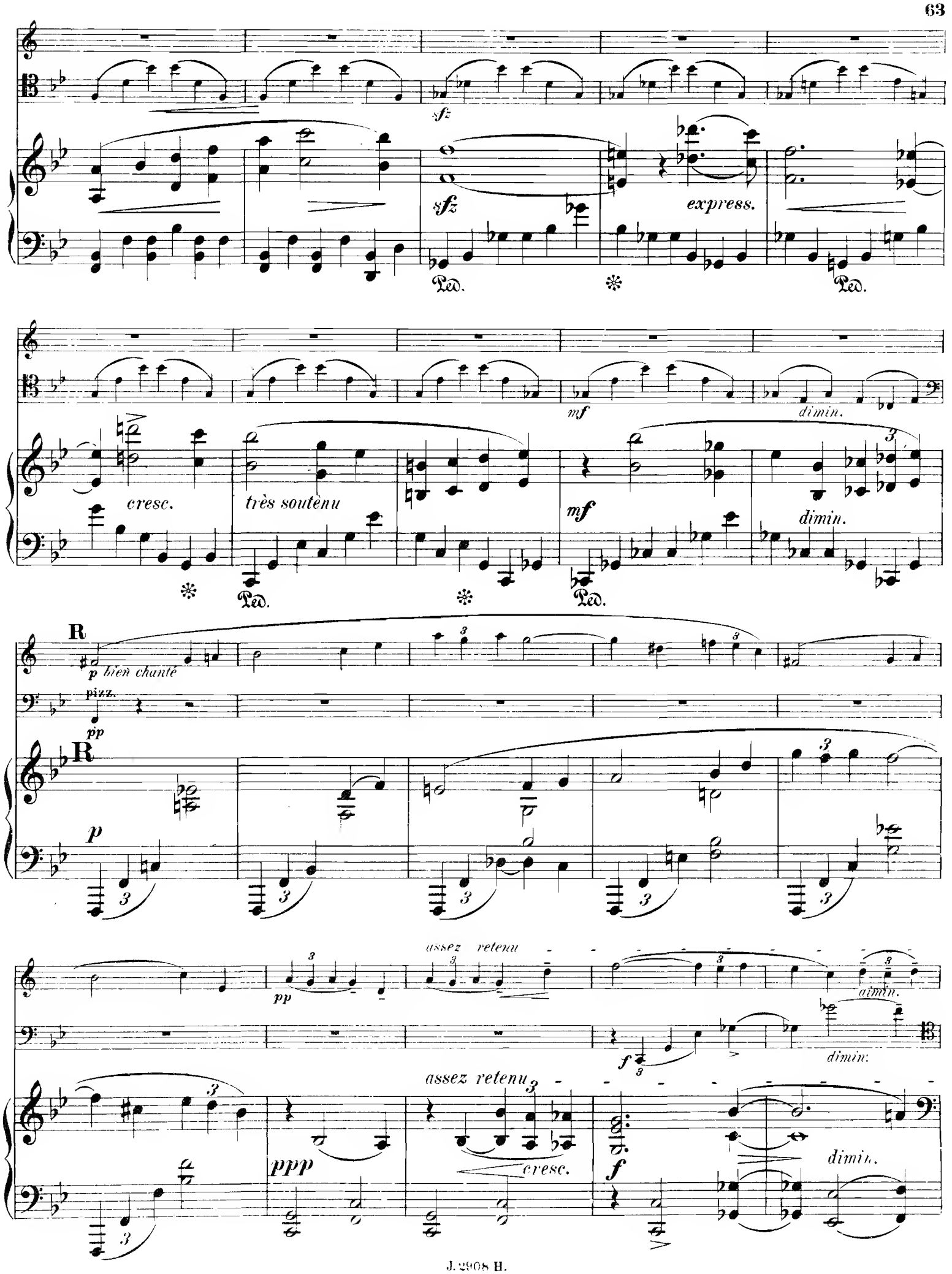
do

molto

f et très expressif

sfz

sfz


sfz
sfz
express.
Ped.
cresc.
très soutenu
mf
mf
dimin.
dimin.
R
p bien chanté
pizz.
pp
R
p
pp
assez retenu
dimin.
f
dimin.
assez retenu
ppp
cresc.
f
dimin.

a tempo

p

a tempo

p

cre

scen

p

cre

scen

do

molto

cresc.

f

S

mf

sempre f

S

do

molto

mf et très soutenu

cre

scen

do

molto

cre

scen

do

molto

cre

scen

do

molto

en élargissant

T beaucoup

ff

très retenu

1er Mouvement. (Animé.)

sffz

ff

f sempre

U

Très retenu.

Très retenu.

1er Mouvement.

ff sempre

1er Mouvement.

ff sempre

con fuoco

con fuoco

con fuoco

A. FOUGERAY Imp. Paris.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

prix nets

Op. 9. **Petite Sonate,** dans la forme classique . . . 4 »
Op. 15. **Poème des Montagnes,** suite . . . . . 4 »
Op. 16. **Quatre Pièces :**
N° 1. *Sérénade* 1 75
» 2. *Choral grave* . . . . . 1 »
» 3. *Scherzetto* 2 50
» 4. *Agitato,* étude . . . . . 2 »
Op. 17. **Helvetia,** trois valses
N° 1. *Aarau* (ré majeur) . . . . . 2 »
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) 1 70
» 3. *Laufenburg* (si majeur) 2 50
Les trois valses réunies . . . . 4 »
Op. 26. **Nocturne** . . . . . 2 »
Op. 27. **Promenade,** pièce 1 75
Op. 30. **Schumaniana,** trois chants sans paroles 2 50
Sarabande et **Menuet,** 2 50
La Fête, troisième tableau du *Chant de la Cloche,* transcrit par l'Auteur . . . . . 4 »
Souvenir du Chant de la Cloche, *Entrée des Corporations,* transcrit par l'Auteur . . . . . 2 »

Piano à quatre mains

Op. 17. **Helvetia,** trois valses :
N° 1. *Aarau* (ré majeur) 2 50
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) . . . . . 2 »
» 3. *Laufenburg* (si majeur) . . . . . 3 »
Les trois valses réunies . . . . 5 »
Op. 21. **Saugefleurie,** légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . . 5 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle:
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur 5 »
Le Menuet, séparément . . . . . 2 »
Souvenir du Chant de la Cloche : *Entrée des Corporations,* transcrit par l'Auteur . . . . . 5 »
Quatre Mélodies transcrites :
N° 1. *Le Bouleau et l'Étang,* (J. SVENDSEN) . . . . . 2 »
» 2. *Quel prodige, ô fille accorte* — 2 50
» 3. *Enivrement du Cœur* (ED. LASSEN) 1 50
» 4. *Avec tes yeux, mignonne* — 1 50

Deux Pianos

Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :
La partie de piano solo . . . . . 8 »
La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Orchestre) . . . . . 10 »
Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) 12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. **Sérénade** pour Piano et Violon 1 75
Op. 19. **Lied,** pour Violoncelle (ou Alto) avec accompagnement d'orchestre :
Partition d'orchestre . . . . . 4 »
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . 5 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur 2 50
Pour Alto et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 21. **Saugefleurie,** légende pour Orchestre :
Partition d'Orchestre . . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 25 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . .
Partition . . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . 7 »
Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano .
Partition d'orchestre . . . . . 20 »
Parties séparées . . . . . 30 »
Op. 29. **Trio** (si ♭) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano. . . . . 12 »
Op. 29 N° 3. **Chant Elégiaque,** pour Piano et Violon 2 »
Op. 35. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »

Musique Vocale

Op. 3. **Attente,** mélodie pour une voix 1 70
Op. 4. **Madrigal,** — — 1 70
Op. 10. **Plainte de Thécla** pour une voix . . . . 1 »
Op. 11. **La Chevauchée du Cid,** scène hispano-mauresque pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :
Partition d'Orchestre . . . . . 6 »
Partition Chant et Piano 2 50
Parties vocales :
Premiers et seconds Sopranos, chaque 0 20
Ténors et Basses, chaque 0 30
Op. 13. **Clair de Lune,** étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 18. **Le Chant de la Cloche,** légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :
Partition d'Orchestre . . . . . 100 »
Partition Chant et Piano . . . . . 15 »
Récit et **Prière,** extraits du *Chant de la Cloche,* pour Ténor ou Soprano . . . . . 2 »
Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . 2 »
Op. 32. **Sur la Mer,** chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :
Partition . . . . . 3 »
Parties vocales, chaque 0 60
Op. 39. **L'Art et le Peuple,** chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement
Partition . . . . . 2 »
Parties vocales, chaque 0 30
Op. 56. **Mirage,** mélodie pour une voix 1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays